

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دالمة

فانتازيا

قصة كل ليلة

57

Looloo
www.dvd4arab.com

د. أحمد غسان التوفيق



عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل
 - ونحن معها - العبقري المخيف (دستوفسكى) وتجلس في
 مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) ..
 سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونته الذي
 أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان
 مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ،
 وتتب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما
 تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد
 المقصلة عنقها ، وربما تضع قدميها على تربة المريخ
 الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما
 تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد ..
 وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار ..
 والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ
 الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق ..
 إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه
 حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال
 أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لابد من شيء ما يميزها
 وإلا عاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص
 يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال
 يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون
 بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال
 الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية
 التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانيين والسينمائيين ومصممي
 الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ،
 والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق
 بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك ..
 ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما
 تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات
 تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ...

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع
 واقع لا يتغير .. سوف نصحبها في رحلتها . سوف نعبر معها

1 - من فعلها ؟

هكذا صار للأمر بُعد آخر معقد .

هى لا تنفذ حياتها فقط ، بل تنفذ ما قامت به وما بذلته من جهد . أسوأ شيء يلقاه الكاتب أن يجد من ينسب جهده لنفسه .. ألعن أنواع السرقة طراً ..

بمقاييس ألف ليلة وليلة هى صارت معمرة فعلاً ... كل هذا الزمن ولم يقطع رقبتها .. يا له من إنجاز !

قال بيرتون وهو ينفذ رماد السيجار على شرف المائدة الأبيض الأتيق :

« هناك قواعد عدة سوف تتعلمينها .. مثلاً النساء العجائز خطرات جداً ولا يمكن الوثوق فيهن .. بالذات اللاتي يظهرن تدينهن وورعهن . كل إنسان فى ألف ليلة وليلة يشرب الخمر ببساطة حتى لو لم يذقها طيلة حياته من قبل . الإيمان بالقدرية شديد جداً .. كل الناس صيادون أو أمراء .. كل الجوارى يحفظن القرآن والشعر العربى وخيبرات فى الطب وعلم الفلك والفقه ..

هارون الرشيد موجود فى كل مكان ومتنكر دائماً .. العدد أربعون مهم جداً وكذلك العدد ثلاثة .. كل النساء خائنات تقريباً .. الجان فى كل مكان .. كل إنسان ينشد الشعر فى أية لحظة ، وطريقة استحسان الشعر هى أن يشق المرء ثيابه ويقش علىه .. العطور مهمة جداً ومن علامات الترف .. سوف تلاحظين المساواة الكاملة بين الأديان والتسامح الشديد .. »

الآن تمارس الخطأ التاريخى الشهير فى ألف ليلة فتقابل (هارون الرشيد) .. كما قلنا يستحيل أن تحكى شهرزاد لشهريار عن ملك سيأتى بعده بقرنين ، لكن علينا أن نبتلع هذا ..

رحب بها هارون الرشيد كمرافق .. هى تريد أن تسجل كل تحركاته وخطواته ، والحقيقة أن هارون الرشيد كما تصوره ألف ليلة وليلة لا علاقة له البتة بالشخصية الحقيقية .. إنه فى القصص مجرد رجل عايب ينعم بالجوارى والشراب ومستعد دوماً للاهتمام بتوافه الأمور ... لا يريد سوى التسلية ...

لكن كانت البداية طيبة فعلاً

كان يتأهب مع وزيره جعفر للقيام بجولة من تلك الجولات المتخفية في ظلام الليل .. هكذا تأهبت بأن ارتدت ثياب الرجال وغطت وجهها ، وتأهب جعفر والسياف مسرور ... جعفر الذى دخل التاريخ من عبارة : دبىنى يا وزير ... التدبير لله يا ملك ... بالمناسبة .. أليس مسرور هو سياف شهريار ، فماذا جاء به هنا ؟ يبدو أن القاص شارد الذهن مثل كاتب هذه السطور ..
بغداد فى ظلام الليل ..

هى زارت بغداد كثيراً فى فاتناريا ، ومن الواضح أنها فى ذلك الزمن كانت تحظى بذات أهمية ومركزية نيويورك ، حيث يخيل لك من الأفلام الأمريكية أن شيئاً لا يحدث إلا فيها .. هنا لا شيء يحدث إلا فى بغداد .

الأرقعة النائمة .. المآذن .. الخطوات على الدرب .. اللهاث ...

هنا ظهر ذلك الشيخ الذى يحمل شبكة على ظهره ويمشى وقد حمل معها كل هموم الأرض . اقترب منه هارون المنتكر وسأله عن عمله ... طبعا كان سؤالاً سخيفاً فكيف يبدو الصيادون إذن ؟؟؟

معظم الناس صيادون فى ألف ليلة وكلهم لا يجدون رزقهم ...
والصياد الخالى كان من هؤلاء . لا يقدر على إطعام أطفاله ..

قال هارون فى أريحية :

« إذن عد لنهر دجلة وارم شبكتك .. سأبتاع ما تخرج به بمئة دينار » .

طبعا تحمس الصياد ...

ذهب الجميع إلى نهر دجلة الذى صار سجادة سوداء مرعية ..
توغل الشيخ فى الماء قليلاً ثم ألقى بالشبكة وطفق ينتظر ثم جمعها ...

هذه المرة كان الصيد ثقيلاً بحق

ما خرج فى الشبكة كان صندوقاً .. لم تستطع عبير تذكر هذه القصة ، لكنها تعرف يقيناً أنها من قصص الصناديق المغلقة الشهيرة فى التراث البشرى .. تعرفها لكنها لا تقدر على استرجاع التفاصيل جيداً ...

نال الصياد الشيخ أجره فاتصرف وهو لا يصدق كل هذا الحظ ، بينما حمل مسرور الصندوق ومشى به متجهاً لقصر هارون الرشيد ..

كانت عبير تنتظر حولها في حذر ... هل هناك من يتجسس؟ ...
هل هناك من يتلصص؟ .. لا .. لا يوجد لصوص أفكار .. القصة
لها وحدها إذن ..

هناك في القصر أشعل هارون الرشيد الشموع وبدأ الرجلان
يفتحان الصندوق ..

كانت هي على قدر من الخيال يسمح لها بأن تقف بعيدة
ولا تنتظر .. هناك شيء يشع في الصندوق لكنها لا تذكر ما هو ..
شيء يشع؟ بالتأكيد .. وماذا يمكن أن يكون سوى ...

— « جنسة !!! »

دوت صيحة هارون الرشيد وهو يتراجع للخلف مذعورا ...

وعندما رفعت عبير عينيها رأت أن الصندوق كان يحوى ما
يشبه الكفن من الخوص بداخله بساط مخيط .. وعندما مزقوا
البساط وجدوا صبية ممزقة بعناية ، كأن جزارا أو جراحا بارعا
تولى تعبئتها في هذا الكفن ..

كانت الصدمة بالغة ... حتى مع كل الرعوس التي يقطعونها
في هذا الزمن . لم يكن مشهد هذا الجمال ممزقا من المشاهد
المحببة للنفس ..

وفي عصر ما قبل الطب الشرعى كانت طرق البحث الجنائى
فعالة جدًا .. تساءلت عبير في غباء :
— « من المباح الذى فعل هذا ؟ »

لكن أحدا لم يهتم بأن يجيب عن أسئلتها .. لقد صرخ هارون
والدمع يسيل من عينيه :

— « يا كلب الوزراء !.. أنتقت الصبايا فى عهدى ويلقى بهن
فى البحر ؟... وحق نسبى الذى يرجع لخلفاء بنى العباس .. إن
لم تأتني بالذى قتل هذه لأخسفها منه لأصلبك على باب قصرى
أنت وأربعين من بنى عمومك ! »

هذه هي مشكلة الاقتراب من الكبار . إن طباعهم نارية ... قد
تجد نفسك فى القمة ، وقد تجد رأسك وحدها فى القمة .. كأن
من مهام جعفر منع القتل فى أى مكان من البلاد ، وقد برهن
رجال الشرطة فى كل زمان ومكان أن هذا مستحيل ..

ثم أولاد عمه !.. تخيل أن يأتوا ليعدموك ذات صباح لأنك ابن
عم الوزير جعفر !

قال جعفر مطرق الرأس :

2 - هو فعلها ؟

من موضع ما برز ذلك الشاب الوسيم الأنيق ...

تقدم وسط الزحام وشق طريقه حتى اعتلى المنصة التي يقف عليها الوزير .. ثم صاح :

« لا تقتلوه !.. أنا قاتل الفتاة في الصندوق !.. فلتفعلوا بي ما تشاءون .. »

تعالت صيحات الناس ..

كانت عبير ترمق كل هذا في غيظ .. متى وكيف عرف الناس والشباب سبب إعدام الوزير ؟.. هناك ثغرات من حين لآخر لكنك تبتلعها على كل حال ..

تنهد جعفر الصعداء .. لقد نال حريته أخيراً ... سوف يستمتع بمشهد إعدام هذا الشاب .. فارق كبير بين أن تكون أنت الخروف أو تراقب ذبح الخروف ..

لكن الأمر لم ينته ..

من مكان ما ظهر شيخ واهن ..

صعد إلى ذات المنصة وهنّف :

« لا تصدقه أيها الوزير جعفر .. أنا القاتل ! »

صاح الشاب في أريحية :

« بل أنا القاتل فاقتلونى ! »

راق الأمر لعبير .. هذه نواة قصة ممتازة .. سوف يروق الأمر لشهريار بالتأكيد عندما تصوغ له هذه القصة مساء ..

الآن عادت الدماء لوجه جعفر .. لقد صار عنده قاتلان بدلاً من واحد .. استعاد سطوته وسيطرته ، ودخل مع عبير على هارون الرشيد يبشره بأنه وجد قاتلين يعترفان ...

قال هارون الرشيد في ملل وهو يقضم تفاحة :

« اعدموا الاثنين ! »

هنا ارتدى الشاب على الأرض .. ورفع يده يقسم أنه هو القاتل :

« سأصف لك .. هناك صندوق ثقيل .. الصندوق يحوى ما يشبه الكفن من الخوص بداخله بساط مخيط .. وعندما تمزق

البساط تجد صبية ممزقة بغيابة ، كان جزاراً أو جراحاً بارعاً
تولى تعبئتها فى هذا الكفن .. »

قالت عبر فى إعجاب :

— « ما كنت لتصف المشهد بدقة أكثر .. واضح أنك القاتل
فعلاً ... »

بدأ هارون الرشيد يتحمس .. لماذا يعترف أحد بجريمة بهذه
البساطة ومن دون أن يضرب علفة أولاً ؟ .. إن ضرب المتهم
أسلوب شرقى بوليسى عتيـد .. ولا تقبل أية اعترافات لا تؤخذ
عن طريق الضرب .. ما عدا ذلك يعد أسلوباً رقيقاً يفتقر
للمصداقية ..

كان يملك الكثير من طباع شهريار .. كل ملوك ألف ليلة وليلة
يبدون كأنهم نفس الشخص .. لهذا كان هارون الرشيد هنا يجب
الحواديت ، وقد طلب من الفتى أن يحكى له لماذا قتلها .

قال الفتى :

هذه ابنة عمى وزوجتى .. أما الشيخ فأبوها .. أى هو عمى ..

كانت حياتنا مستقرة ولربما جميلة .. إلى أن أصابها مرض
شديد ...

وفى ذات يوم قالت لى إنها تشتهى التفاح .

هنا قالت عبر فى ذكاء :

— « حامل ! .. هذا وهم بلا شك .. »

نظر لها مغتاضاً وقال :

— « كلا .. لم تكن حاملاً .. ولم يكن وحماً . كان شيئاً أقرب
إلى الرغبة الأخيرة للمحتضر .. والمشكلة أن هذا لم يكن وقت
التفاح بتاتاً ... هكذا شعرت بأننى مكلف بمهمة مقدسة .. رحت
أبحث عن التفاح فى كل مكان .. وسط الأعاصير .. تحت الجبال ..
فى أعماق الوديان .. وسط شعاب المحيط .. فى »

نظرت لساعتها وطلبت منه أن يختصر .. فأردف :

... « فى النهاية ابتعت لها ثلاث تفاحات بثمن باهظ من
البصرة .. باختصار لعبت دوراً ممتازاً كزوج يعنى بزوجه ..
لكنها لم تتحمس عندما رأتها .. كان المرض قد استبد بها .. »

فى هذه اللحظة صرخ الناس فى الزحام وتراجعوا ..

نظرت عبير من مكانها لتفهم ما يجري فرأت رجلاً يمسك بسلسلة وقد ربط فيها دب ضخم شرس المنظر ، لكنه لا يقاوم أسرته ..

ماذا هنالك ؟ هل السيرك الروسى فى البلدة ؟

كانت أغرب إجابة تلقتها هى من امرأة عجوز تقف وسط الزحام :

« إنهم سيذبحونه 1.. »

« يذبحون الرجل ؟ »

« بل الدب .. من أجل اللحم .. هذه قصة طويلة .. على كل حال هذا الدب هو (على الزبيق) شخصياً .. »

بدا هذا مألوفاً لعبير لكنها لم تستطع تذكر القصة .. فقط حسبت للحظة أنها فى القطب الشمالى حيث يأكلون الدب هم وكلاب الهسكى ويلقون بالكبد للذئاب .. هكذا تسيت الأمر وعادت تصغى لقصة الزوج المضحى :

« تركت التفاح مع زوجتى ، وذهبت للسوق للتجارة .. هنا رأيت عبداً أسود يمر أمام المتجر وهو يلعب بتفاحة .. يقذفها

فى الهواء ويلقها .. سألته من أين جاء بها فحكى لى قصة مسلية فعلاً ... »

قالت عبير وقد فهمت :

« أخذها هدية من حبيبته .. وهى امرأة تتظاهر بالمرض سافر زوجها الأحمق إلى البصرة لىأتى لها بتفاح ! »

« بالضبط .. أنت ذات حاسة قصصية ممتازة .. »

الحقيقة أن ألف ليلة وليلة عنصرية جداً بالنسبة للسود .. لا تختلف فى شيء عن كتب المستعمرين البريطانيين . دائماً الشر والخيانة هما عبد أسود قبيح .. عبد طريقة التعامل المثلى معه هى قطع رقبته وتمريفها فى القبار .. لكن لهؤلاء العبيد سيطرة كاسحة على النساء ..

يمكن فهم ما حدث بعد هذا ..

لقد عاد الشاب للبيت وبحث عن التفاحات الثلاث .. لم يجد إلا اثنتين ..

كان هذا دليلاً كافياً .. كأنه لا يمكن أن تجوع الزوجة فتأكل واحدة ...

وثب الرجل عليها فأوقعها أرضاً وقطع عنقها بالسكين ..
تفاحتان يا خائنة !... ثم مزق جسدها بندقية .. اثنتان يا مجرمة ؟؟؟
ثم غطاها بالإزار والبساط .. إلخ ... ورمى بالصندوق في نهر
دجلة . طبعاً يحتاج لقدر كبير من النحاس حتى يجد الصندوق أحد .
ويحتاج لقدر عبقري من النحاس كي يكون من يجد الصندوق
هارون الرشيد نفسه ... لكن الفتى كان يملك هذا النحاس وأكثر !
قالت له عبيد في رضا :

— « برغم كل شيء أنت فعلت الشيء الصحيح .. لو كنت
مكانك لفعلت الشيء ذاته .. »

قال لها وهو يحك شعره في عصبية :

— « لا .. هل تحتاجين لأى قدر من الذكاء كي تعرفى أن
قتلتها كان غلطة ؟ »

3 - لم فعلها ؟

قبل أن يكمل الفتى السرد ، فوجئت عبيد بأن جماعة من
الناس يقتادون شاباً وسيماً آخر إلى المنصة .. تباً .. هذه
مقاطعة أخرى لا علاقة لها بالقصة ..

كان الفتى صامداً بينما هم يربطون ذراعيه بسيور جلدية
ويبدو أنهم ينوون قطع يديه .. هنا بدأ الناس يبكون وراحت
النسوة يضربن الخنود ..

من الواضح أنهم لا يعرفون شيئاً عن الفتى ، لكن هناك قاعدة
ثابتة في ألف ليلة وليلة : أنت شاب مليح .. إذن أنت نقي النفس
وبرى ..

ثم ظهر رجل مهم متألق يدعونه بـ (خالد بن عبد الله
القسرى) .. اتجه نحو الفتى المقيد وقال له :

— « هل تصر على أنك سرقت دار هؤلاء القوم ؟ »

ضغط الفتى على أسنانه وهز رأسه أن نعم ...

عاد (خالد) يكرر الإنذار :

— « لو أنكرت لدرأت الحدود عن نفسك .. »

عاد الفتى يكرر :

— « بل أنا لص وقد سرقت منهم نصيبا كاملا . هم يا سيدى قم بواجبك .. »

شعرت عبير بدهشة . كل الناس يريدون العقاب الموم . بتلك الطريقة المسرحية الغربية التى تروق للجماهير .. من الواضح تماما أن المدعو (خالد) هذا يبحث للسجين عن مخرج .. التفتت الى الشاب الأول الذى قتل زوجته من أجل تفاحة وسألته :

— « هل هذه القصة تتصل بك ؟ »

— « لا . لا علاقة .. تذكرى انت فى ألف ليلة وليلة حيث تتدفق القصص كالشلال .. »

كن (خالد) يخرج رفاقة ورق .. ثم فردها وغال للسنان بصوت عال :

— « هذه هى الأبيات التى كنت تترنم بها أمس . وقد كتبوها

لى :

« هددنى خالد بقطع يدى إذا لم أبيع عنده بقصتها »

« فقلت مبهات أن ابوح بما تضمن القلب من محبتها »

« قطع يدى الذى اعترفت به أهون للقلب من فضيحتها »

ثم تفهم عبير الأبيات جيدا .. مشكلتها مع الشعر أن الإيقاعات تستلبي فتتسمى ما نقوله الكلمات . لكن من الواضح أن الفتى يفضل قطع بدد على أن يبوح باسم حبيبته . هز الفتى رأسه فى عهد مصر على أنه لص . هكذا طلب (خالد) سكينا وقد بدا عليه الأسف وتهايا لقطع يد الفتى .. هن على طريقة (جريفت) فى «لقد على احر لحظة . معذرة .. اعنى أنها الطريقة التى سرفها حريفت بعد قرون . صرحت جارية وسط الجموع وهبت تمنع النتر .

نصايح يقوم وسوا كل شيء عن قاتل زوجته الأول .. لقد انتقلت الأصواء كلها الى الفتى والجارية . أما خالد فقد نادى الجارية وسألها عما هناك ...

كانت القصة بسيطة .. الفتى يعشق الجارية ، وكل عشايق ألف ليلة وليلة تسئل الى دارها ليلا .. لا .. يعجب عدها أو رومانسية أفلاطونية فى ألف ليلة وليلة أبداً .. سكت عن مبهات صحوها ليلاً

وضبطوه كان ما تفتق عنه ذهنه هو أن يبدو كنص ..! النص سوف يتلقى عقابا سريعا يبدأ بالضرب وينتهي بقطع اليد ، أم العاشق فنهايته أشنع .. ثم هو نبيل كفرسان القرون الوسطى الذين يخونون صديقهم مع زوجته ، لكنهم يفضلون الموت على أن يبوهوا باسم هذه الحبيبة ! كان الكتمان عاطفة أسمى من حق الصداقة

هكذا صار الفتى نبيلاً وعظيماً حسب مقاييس ألف نبيلة ونبيلة .. لقد قبل أن تقطع يده حتى لا يفضح الفتاة التي كان معها ليلا .. يا سلام ..! لو سادت هذه الأخلاق لصار العالم أفضل ..! لا مشكلة عند هؤلاء القوم في أن تتسلل لبيوت الناس ليلا ما دام بغرض الغرام وليس للسرقة ..

كوفى الفتى النبيل بعشرة آلاف درهم ومثلها للفتاة وزوجا في دقيقة واحدة وسط تهليل القوم .. وسرعان ما انصرف الجميع بينما عبير تضرب كفا بكف ... لهذا تددت ثروات الدولة ..

لما ابتعد الجميع اتجهت الأنظار إلى الفتى قاتل زوجته الذي اختطفوا منه الكاميرا لبعض الوقت ..

قال الفتى وهو يحاول تذكر النقطة التي توقف عندها :

— « بعد ما تخلصت من الجثة في نهر دجلة عدت لداري ، فوجدت ابني يبكي .. السبب أنه سرق تفاحة من أمه وخرج ليأكلها . هنا قابله عبد أسود سألته من أين أتى بهذه التفاحة ، فحكى له أن أمه مريضة وأن أباه ذهب للبصرة ليبتاع لها تفاحا فعاد بثلاث من هذه . هنا انقض العبد على الطفل وسرق التفاحة وهرب ..! الآن يمكنك أن تفهمي من أين أتى العبد الذي قابلته بتفاحته وقصته ... هكذا جلست أبكى . وأبكى .. خمسة أيام .. جاء أبوها الشيخ وسمع القصة فجلس يبكي معي .. وإننى لأرجو أن تعجلوا يقتلوا .. »

كان هارون الرشيد كما قلنا يسمع القصة من الشرفة ، فثائر بعنف ...

راح يفكر في عمق ، بينما وقف جعفر يتنفس الصعداء ويحمد الله على نجاته ...

قالت له عبير :

— « حظ حسن يا وزير .. إن قصة الإناء على أحر لحظة نعمل عندكم بشكل ممتاز .. »

هنا تدخل هارون الرشيد غاضباً :

— « ليس بالضبط .. وحق نسي الذي يرجع نخفاء بنى العباس .. إن لم تأتني بالعبد الأسود لاصلبك على باب قصرى أنت وأربعين من بنى عمومك ! »

لم يقلت الوزير تماماً ولم يفده حفظه الحسن انسابى ..

كن يبحث عن قاتل وهذا صعب .. الان يبحث عن سارق نجاج وهذا أصعب بكثير...

لكنه كان يملك تقنيات ممتازة للبحث الحناى كم قلنا ، وقد برهنت عن نجاحها حتى هذه اللحظة . ذهب لداره ومكث فيها ثلاثة أيام ..

فى اليوم الرابع كالعادة ودع أولاده ..

إن احتمال أن يتكرر الحظ الحسن مرتين عسيرة جداً . لابد أن الموت قادم هذه المرة .. تبّ لهارون الرشيد . لا يمكن أن يتعامل المرء معه مطمئناً للغد ؟

هنا تذكر (عبير) تلك الفتاة الحشرية الموجودة فى كل مكان .. قالت له إن الإنقاذ على آخر لحظة ممتاز عندهم . لكن لماذا لا يعمل ..؟ هه ؟

احتضن سنه الصغرى علماً انها ستكون يتيمة عند المساء غالباً وبكى كثيراً ..

المشكلة فى الاطفال انهم يصابون بأورام فى بطنهم بسهولة اكثر من الكبار لحظة !.. هذا الانتفاخ فى جيبها ليس طبيعياً . مد يده يبحث فى جيبها فخرجت بتفاحة !

— « من أين جئت بهذه ؟ »

قالت الصغيرة وهى تمسح أنفها :

— « من عبدنا (ريحان) . باعها لى بديارين ! »

هنا أفرك أن الفرج والخلاص قد جاءا ..

كان العبد الذى سرق التفاحة وسبب فى موت الصبية هو (ريحان) إذن ...

هتف منشداً :

وس كان سريته يعبد فما للنفس تجعله فداها

فبت واجد خدم كثير ، ونفسك لم تجد نفسك سواها

وهرع بالعبد المولود الناكى الى لحظته ..

4. تسجيل ..

تعرف بالطبع ما فعله الخليفة ..

كلام يعدم العبد ، لأن (جعفر) طلب منه ان يهبه حياته ..
قال ان هذه القصة لو كتبت بالإبر على اوراق البصر لصارت
عبرة لمن يعتبر .. وطلب ان تكتب بماء الذهب لتصير عبرة ..
لا أعرف بصراحة المفزى الاخلاقى للقصة .. ربما : لا تقتلوا
زوجاتكم لأن هناك نفاقاة ناقصة .. أو : تأكد من انه لا توجد
نفاقاة فى جيب ابنتك قبل أن تذهب للإعدام .. أو : لا تدع
الصبية يلعبون بالنفاق أمام البيت..

فرغت عبير من كتابة القصة ..

إنها أحداث مثيرة ولا غرابة أن الغربيين اعتبروا قصة
التفاحات الثلاث أول قصة من طراز (من فعلها ؟) فى التاريخ .
الان صار عليها أن تضع علامات واضحة - وخفية - تثبت أنها
من عملها ...

اطلق على الشاب الذى قتل زوجته اسم (عبد الرحمن) .
واطلق على العبد اسم (عبير) ... ألم يكن اسمه (ربحان) ؟ ..
ثم اطلقت على ابنة الوزير جعفر اسم (دنيا) .. واطلقت على
الولد الذى سرقت منه التفاحة (زاد) ..

هذه اول مرة يوقع فيها المؤلف داخل القصة باسمه على قدر
عظيم . على انها كذلك وضعت إشارات عديدة .. ان اسم الوزير
جعفر سطق فى الفصحى مع جزء من حرف الدال قبله
(جعفر) هذا يوحى باسم (دى جى) .. ثم وضعت أخطاء
معمدة لتسير عملها . مثل ان الصندوق كان فى نهر دجلة مرة
والفرات مرة ... إلخ ..

لم انته من هذا طلبت من العبد أن يجهزوا لها بغلة على
طريقه الف ليلة وليلة .. اى انها « بغلة رزورية غالية سريعة
المشى . عليها سرح مذهب بركابات هندية وعباءات من القطيفة
الاصفهانىة . تمشى كسها عروس مجلية .. »

وركية هذه البغلة العجيبة اتجهت عبر شوارع بغداد إلى
الشهر العقارى ...

لم تكن وثيقة ان كانت عملية تسجيل الملكية الفكرية تحتاج الى
دار المحفوظات أم للشهر العقارى . سرف تفعل كل شيء عليه ..

عند السجل المدنى ترجلت ودخلت حاملة الكتاب المكتوب على رقائق من جلد الغزال . فى الداخل كانت الموظفات ينتهين من التهم طيق الإفطار الصباحى ويوشكن على بدء الطهى للعداء . ورحن يصغين فى ملل لما تقول :

— « الإسرايليون يستولون على كل كتاباتى .. يصدرونها بالعبرية على أنها من تأليفهم . أريد أن أثبت أن هذه الأعمال لى أنا .. »

ثم يكن قد مرر بموقف مماثل . من الممكن أن يضعن الاختام على صفحة واحدة مع إثبات تاريخ . لكنهن لا يحدن حلاً قانونياً لاعتماد كتاب كامل ..

كان هناك الأستاذ عطوان .. وهو خبير فى هذه الأمور ، لكنه بدوره لا يملك حلاً ..

قالت (عبير) فى عصبية :

— « لقد وضعت بعض الحيل فى النص .. لو حدث خلاف بيننا حول ملكية النص فإبنى سأسأل مناقسى عن نقاط معينة .. سأطلب منه أن يأتى باسمى من القصة . سأسأله عن مواضع الأخطاء المقصودة .. »

قال الأستاذ عطوان فى رضا وهو يتحسس كرشه العساق :
— « هذا رائع ... إذن يمكنك أن تتركينا وشأننا إلى أن تحدث مشكلة كهذه .. »

ها تدخلت إحدى النسوة الجالسات وقالت :

— « بينى وبينك ... لو كنت مكنك لحاوت الخلاص من هؤلاء الأوغاد . لا يمكن أن تتعاملى معهم بتحضر وتعقل . »
فكرت عبير فى الكلام للحظة وبدا لها معقولا ...

فى المساء كانت تحكى لشهريار هذه القصص الجديدة ..
قصة التفاحات الثلاث كانت ممتازة وراقت له جداً ..

إن جو الغز البولييسى الغامض وجو تنفيذ الأحكام ، والنجاة على آخر لحظة أجواء تروق للجميع .. صحيح أن المصادفات أكثر من اللازم ، لكن من قال إن الناس فى ذلك العصر كانوا لا يحبون المصادفات ؟ .. كان هذا يجعلهم يستريحون لفكرة أن كل شيء يتكرر والعالم صغير .. إلخ . نفس أساليب نجاح

الأفلام الهندية . كل الناس تحب سماع قصص المصنفات
باستثناء النقاد الأدبيين ..

كانت عبير قلقة تفكر في ضرورة أن تذهب غدا لنبحث عن
قصص أخرى ..

على الزبيق ؟... من هو على الزبيق ؟

هي قصة مسلية لكنها لا تذكر التفاصيل ...

5 - الزبيق في بغداد ..

قصة على الزبيق تفوح بالحو المصرى . ولا يمكن أن تعتقد أن
نفس العقل هو من كتب القصص التي تدور في بغداد .. إن
مؤلف القصة يعرف الدرب الأحمر والشرابية .. إلخ ..

كان على الزبيق شاطرا .. والشاطر في ألف ليلة وليلة هو
اللص . لكنه لص من ذلك الطراز الظريف المراوغ الذى يروق
للناس جدا .. كل ثقافة لديها من يشبهه . وكلنا نعرف روبين
هود فى انجلترا وأدهم الشرقاوى فى مصر وروب روى فى
ايرلندا وند كيلي فى أستراليا ... كل انتصار لهذا اللص يعتبر
نصرا للرجل العادى ..

ولما كان من المستحيل أن يقبض أحد على هذا الفتى لأنه
كالزبيق . فقد أطلقوا عليه (على الزبيق) ..

ومع الوقت تتحول قصص هذا الرجل إلى بنر يلقي كل واحد
فيها بالذلو الذى يحمله ، بحيث يصير لقصته عشرات المؤنفين ...
إن مقامراته تتضخم بلا توقف ولعلها تتضخم إلى

كان على الزبيق قد جاء ليقبضه مؤخرًا ..

لهذا قصة معقدة تدور حول لقاءه مع سقاء في سوارع القاهرة السقاء عند من يغدر حالاً ويحمر رسالة ممن يدعى المقدم (احمد الدف) لى على لزبى لقد عطده اندف بعة ومسة دينر هدية به وطلب منه ان يوصل الرسالة لعل ويقول له . كبيرك يسلم عليك

لكن مشكبة السقاء هى انه لا يجد على الزبيق بد

طبع أعل الزبيق عن شخصيته انه فعلا تتميز المقدم أحمد الدف .. أم الرسالة فبها كلام خارج كالعادة

كتب اليك يا زين المصالح على ورو يسر مع السرب

ولو ألى طير لطرب شويك يكتب بغير مقتوص "صاح

لحسن الحظ سمع (على الزبيق) هذه الايات قد يشع نبيه ويغشى عنه كالعادة فقط هر رسه فى نائز . كان يقى الرسالة يدعود لى بعدد لى هب فرصة لتقرب من حصفة والظفر بالخير العميم ...

فى هذه اللحظة فوجى (على) برجل يبدو انه رقيق الحال . يمشى مهموماً وهو يردد :

— . كنافه بعسل قصب السكر . كنافه بعسل قصب السكر ..
سوف تمزقنى العرة ! »

ندى الرجل فحاء هذا وهو يحمل صينية عليها كنافه . وإن بدا مهموماً فى حالة اكتئاب شديدة :

« سوف تمزقنى العرة ! »

« ما هى العرة ؟ »

— . زوجتى . هكذا يظنون عليها لحسنها وبذلتها .. »

« ومن أنت ؟ »

« أنا معروف الإسكافى .. »

« وهذه ؟ »

— « كنافه بعسل قصب السكر . زوجتى اشترطت ان تبيها بكنافه من عسل النحل . لكن الحلوى منحنى هذه سبينة ولا أعرف ما أفعل .. »

بحث (على) عن نقود فى حبيبه فأعطى الرجل بعضها ، وطلب منه أن يبتاع كنانة بعسل النحل .. لا وقت لفهم تفاصيل هذه القصة (على) كل حال ، فاتفجر الرجل بالبأس يدعو له ..

عاد على إلى الخطاب فقبله ، ثم أعطى السقاء عشرة دینارات ، وعاد يخبر رجاله أنه متجه إلى بغداد ...

كانت هناك قافلة فيها شاه بندر التجار فانضم لها ..

كانت هناك بعض المضايقات التافهة ..

مثلا كانت هناك مغارة فى الطريق فيها أسد شرس .. كان على التجار أن يلعبوا قرعة لمعرفة من يلقون به للأسد حتى يتركهم يمرون .. كانت القرعة هذه المرة من نصيب شاه بندر التجار الذى ملأ الدنيا صراخا وعويلا كان الامر يستحق كل هذا الضجيج .. وقال لـ (على) :

— « الله يخيب كعبك وسفرتك ولكن وصيتك بعد موتى أن تعطى أولادى حمولى .. »

لكن (على الزبيق) لم يكن يبالي بهذه السخافات .. لقد عرض عليه التاجر ألف دينار لو قتل الأسد .. هذا هو (البيزنس)

فعلا .. هكذا دخر المعرفة وأخرج سيفه . انقضض عليه الأسد لكنه ضربه بالسيف فقسمه لى نصفين .. يمكنه أن يقتل عشرة سمود أخرى لو كان لأمر بجنب هذا المكسب السهل ..

مكسب سهل فى رأيه ..

بعد يوم كان على القافلة أن تقطع وادى الكلاب ويئنها من معاند سحر عصه . هذا الوادى يوجد فيه بدوى بلطحي يقطع طريق القوافل ويسرقها ..

قال الشاه بندر لـ (على) :

— « هل يمكنك أن تنقذ مالى ؟ »

شاه على شى منر وهو بنوع فميصه ليظهر ما يحمله من دروع :

— « بالطبع .. لقد صار السفر معك مملاً فعلاً . »

ويطلق راكب حصانه نحو البدوى . وهو يهر الجلالح التى يلبسها هذا ... جفلت فرس البدوى فاسقطه ارضا . وهكذا تمكن (على) من أن يقطع رقبة الأسد ..

فان السفر معك ممل فعلا ..
واصل الركب السير نحو بغداد

سبت مهمة سهلة
هم لا يعرفون ..
نجد قاعة
حالة الاربعة ..
انه اللقاء المؤثر بين الاستاذ والسيد .. لقاء الشطر ...

سمره وحولها العبد
والجوارى ..

رجوع الجمال كالعدة
نعم برجل سحره
شريعة خطرة كالافاعي ..

سبح عذراء ربه
نعم معال ذابل .. اسمها
نعم عباد كلها .. وكانت

العلاقة بين الام والسيد
واحد ... انهاء لدعو
قوام .. هدد ذراع
ان يعرف انه في الواقع يتزوج أمها ..

جاعتها الام عائد من السوق وقد بدأ غصه تكسر من القو
كنت متفقة على طريقه ثم انه ولنته
خوة مطية بالدهر
فنزعت هذه الخوذة وقالت له (عبير) :

— زيب

لذنف (كثيرا) شي نوع
منا لما عملناه مع (أحمد الذنف) ..

سألته (عبير)

— « وما اسمه يا أمه ؟ »

— « هذا ما ساعرفه .. »

في هذا العصر يوجد ما شبه جود
وبراعة وتدقيقا ..

تحت الرمل .. تأتي به الام فتضعه على الارض ثم تصرية ..
هكذا تتناثر ذرات الرمل ثم تكتب بوضوح :

على الزينب المصرى

الحالة العامة مُسعد سعدة غالب على سعدك

لا يوجد بحث ولا نتائج مرتبة نحريها جميع فلا نجد ضالتك ..
سل تظهر بالإجابة الصحيحة الوحيدة .

قالت (عير) أو (زينب) إنها ستصرف .. ثم بهضت
فلبست أفضل ثيابها وخرجت ...

مهما كانت شجاعة على الريق فهو رجل ونحمل نقطة
ضعف أى رجل ...

6 - واحدة بواحدة ..

لم رات (على الريق) عرفته على الفور .. يسهل عليك أن
تعرف يطل أى فيلم عندما تراه ولو كان الفيلم باللغة الأيسلندية .
هكذا دنت منه ورمته بنظرة ثاقبة من تلك النظرات التى يمكن أن
تصرع من هو اضعف منه .. لكبه للشهادة انه كان قويا فعلا ..

سألها وهو يرخى جفنيه بنظرة لزجة :

— « عزباء أم متزوجة ؟ »

— « متزوجة .. »

هذا ليس مانعا للعشق فى أية قصة من ألف ليلة وليلة على
كل حال ، وأضافت :

— « عمرى ما خرجت إلا فى هذا اليوم ... وما ذاك إلا أنى
طبخت طعاما وارتدت ان اكل فما لقيت لى نفسا . ولما رأيته
وقعت محبته فى قلبي . فهل يمكن أن تقصد جبر قلبي وتاكل
عندى لقمة ؟ »

هناك من كان يملكه .. الفتيات كلهن
 في هذا المكان .. ورعد هذا مستعدات
 في هذا المكان .. ثم هذا جراحة فتاة لم
 تخرج قط ؟

هناك من كان يملكه .. وفيه شباب
 في هذا المكان .. كان يحاور ان يقاوم
 في هذا المكان .. ثم في هذه .. ثم
 دجاجة أخرى .. ثم صب لنفسه كأساً ..

هناك من كان يملكه .. وبدأ يشخر
 في هذا المكان .. فتصع على بطنه
 في هذا المكان .. ما معنى
 هذه الإهماء ؟

هناك من كان يملكه .. بشعونة بخدعتها
 الخاصة ..

هناك من كان يملكه .. ثم التاحية ..
 في هذا المكان .. ثم الأمير حسن ..
 في هذا المكان .. نظرت ..

فقط تذكرت وهم ..
 الثمن وهذا الخاتم سقط في البحر ..

ثم يكن لوب ..
 (على الزيق ارب ..
 أن ينزل في البئر ليجلب لها سحاح ..

نزع ثيابه ونزل في البئر ..
 سحب الحبل وأخذت ثيابه ومرت عائدة لألمها ..
 لقد تم الأمر بسهولة ..

إنها برهنت على أنها ابنة .. المحالة فعلاً ..

في دارها علفت ثياب (على الزيق) ..

الحقيقة أنها ..

ليس منهم من ..
 تجد لذة خاصة في أن تهممهم ليل إلى جال الذين بقدر ..
 منهم على قتل

أما عن (على الزبيق) فقد وجد نفسه في موقف غريب بعض الشيء . خدم الأمير جاءوا يملكون له الدنو بالماء فبرد فخرج الدلو وفيه رجل عار ..

« سيدى .. يبدو أن البنر فيها عفريت .. »

يسو ان الأمير اعتاد هذه الأمور فلم يدهش . فقطظظظ ن بجلبوا أربعة فقهاء يقرءون القرآن ..

لما جاء الفقهاء وثب (على الزبيق) من الدنو - ثدى ما عرف حجمه بالصبط - وبحث عن ثوب عتيق ستر به نفسه ثم بطق فاراً ..

لقد فازت (رينب) امه (دليلة) بحبه و حترمه .

نعم . لا توجد طريقة لاستلاب قلب رجل كهذا من - بكشف أنه وجد من تعادله في الدهاء ..

يبدو أن هؤلاء لقوم يملكون بزعة ماسوشية تعربهم بفعة التي تقهرهم ..

هكذا عاد لـ (أحمد الدنف) يبلغه انه احب (رينب) ويريد الزواج بها ..

لم يصدق الرجال ما سمعوه .. وفي الوقت نفسه كان رأيهم أن هذا مستحيل ... لا أحد يظفر بيد ابنة (دليلة المحتالة) أبداً .. لكن احد المحتالين ويدعى (حسن شومان) خطرت له فكرة لا بأس بها

كانت دليلة حالسة في البيت تؤدى عملها عندما انفتح الباب ودخل عبد أسود يحمل اللحم والخضر قادماً من السوق .. توقفت عن العمل ونظرت له نظرة ثاقبة حادة . ثم قالت بصوت بارد :

« ماذا صنعت بعدى الطباخ ؟ »

بالذء النساء القتائل !! فراستهن لا تخطى فعلا ..

لكنه التفت نحوه وسأل في حيرة وبلعة الزنوج .

« ماذا تقولين ؟ »

كان قد دهن جسده بالأسود بشكل متجانس متقن يذكرك بأشرف عبد الباقي في (رشة جرينة) ، وقد جعل العبد الذي حل محله يسكر . من ثم عرف منه بالتفصيل نشاط العبيد وجدولهم اليومي في ذلك البيت .. لا يمكن ان يخطئ .

لكن المرأة قالت فى إصرار :

« أنت تكذب يا على زبيق المصرى ! »

هنا تدخل العبد . كانوا حمقى كمعظم عبيد ألف ليلة وليلة العنصرية جداً ، لذا اصرروا على ان هد بن عمهم .

أصرت دليلة فى غيظ :

« ليس ابن عمكم بل هو على زبيق لمصرى ! »

« بل هو ابن عمنا سعد الله الطباخ ! »

قالت امرأة وهى نبالهم دلوا به مادة منظفة :

« جربوا أن تزيلوا هذا اللون الأسود ! »

هنف العبد فى دهول وهم يفركون المدة .

« أبيض !.. إنه متسلل فعلاً ! »

نظرت عبير فى دهشة لترى ما يحدث ، ففوجئت بانهم يفركون ذراع واحد آخر ليس من بشك هه ديبه المحبلة كان يحاول التملص ، لكنها عرفت على الفور من هد المسلسل .

قالت دليلة فى غيظ :

« ليس هذا يا حمقى ! »

قالت عبير :

« لا منكبة هد ايضاً متسلل . لا يجب أن نتركه من أجل الآخر الذى تشكين فيه ! »

كن العبد قد أزالوا لصبغة السوداء كلها . الان يقف الاسرايلى الذى يتجسس عليها مند حاعت لعلم ألف ليلة وليلة ، وقد اقتصح امرد بطريق الخطأ . دائرة ببصاء كالحليب فى دراعيه وعلى وجهه . وكان يحاول التملص لكن هيهات

قالت (عبير) وهى تكتم الضحك :

« الان روني بأش سود وقوتهم . لنفقد درساً ! »

هكذا انقص العبد جميعاً على متسلل . وبالفعل بدأ ابهم سيضعون منه شيب رقيقاً كثورك . كن يصرح فيزيدهم حماس للضرب .. اقتادوه للخارج لكن صوت الضرب لم يوقف لحظة ...

قالت دليلة المحتالة وهى تشير الى على الزبيق المتنكر :

« وهه . اعتفد لو غسلنا الجميع لم وجدنا عبداً

أسود واحداً هنا ! »

قال العبيد بصوت واحد :

— « أما هذا فلا .. إنه ابن عمنا سعد الله الطماخ ! »

هنا وضعت ذقنها على قبضتها ونظرت له سائلة :

— « إذن ليقل لنا ما هي الأصناف التي طلبناها منه للعشاء .. »

قال على الفور دون أن يتخلى عن لهجته :

— « عدس وأرز وشربة ويخنى وماء وردية ولون سابع وهو حب الرمان .. »

كانت ترمقه كالصقر .. وأمرته بأن يذهب إلى المطبخ فيفتح
الكرار .. وفذلت له بالمفاتيح ، ثم راحت تراقبه ..

الأمر سهل جداً عندما يكون هناك قط ..

لقد هروا القط نحو باب مغلق . طبعاً هذا هو المطبخ ..

الأمر أسهل عندما يكون مفتاح المطبخ ملوثاً بالريش .. هكذا
اختار على هذا المفتاح بالذات وأداره في القفل . ولما أعاد تأمل
المفاتيح وجد واحداً عليه اثر دهان فعرف أنه مفتاح الكرار !:

لم أعرف أن مفتاح الكرار تكون ملوثة بالدهان .. تكن على
الزبيب يعرف ..

هكذا نال القبول واقتنع الجميع بأنه عبد أسود . هو عيدهم ..

طبخ لهم الطعام .. وبخفة دس مخدراً للعبيد ولدليلة وزينب ،
ثم قام بتسميم الكلاب ..

أخيراً صار وحيداً في البيت كله وله السلطة العليا على كل
شئ

في الصباح عندما أفاق عبيد من نومها العميق ، أدركت أن
على الزبيب خدعهم جميعاً ..

لقد خدر الجميع ثم عمد إلى حيث كانت تضع ثياب رفاقه
وأحمد الدنف فأخذها جميعاً .. والأهم أنه لم يمس أحداً من أهل
البيت برغم أنه كان قادراً على ذلك ...

هذا رجل لا يترك ثأره أبداً ...

7 - فلنخدع (زريق) .

« الان نريد أن نهبى انتك زينب لانك على الزريق . »

قالها احمد الدنف لنديلة التى جاءت بيته .. لقد قام على بالمطلوب منه وأثبت انه نصاب ومحاذع مثلها . انن هو حدير بابنتها ..

كان شرطها فاسيا بعض الشيء . يحب ان يخطبها من حله زريق ...!

من ضمن الصور الحالدة التى رسمتها فصص الف ليلة وليلة . تظل صورة بيع السمك المقلى اذى يقف فى مجرد وقد علق كيسا مثقلا بلذهب يحوى أراحه . يتحدى به النصوص . تظل هذه الصورة من أمتع الصور ..

كان الرجل قوب كالثيران سريع الحركة حاد السمع . انكيس فيه جلاجل وأجراس من نحس .. وفى الكيس كل مكاسيه من السمك التى يدخرها .

عسما يفتح المحل يصيح :

« اين أنتم ب شطار مصر وبيا فنيان العراق وبيا مهرة بلاد العجم . من يقدر على ان يحد هذا الكيس ؟ »

ينتو أحد النصوص ويمد يده إلى الكيس ...

لرن .. لرن !

ها يتصرف زريق كأنه احد رهاس لرن اليابانيين أو النتحا . يتنول رعيها من رصاص يحتفظ به دائما ، وهوب . يقذفه فى الهواء ليظير ويحطم راس النص . لا أحد يجو

كان هذا الطلب معناه بحدصار أن (على) لن يرى صباحا اخر ..

كان هناك ذلك الفتى الذى يبدو اجنيبا برغم انه يلبس ثيابا عربية . له أنف مميز معقوف وكثة غريبة أنفية شبه فلسطينية .. لقد اقترب من المتجر وحاول الظفر بالكيس ، لكن الطبق طار ليهشم أنفه ..

عرفت عيبر الرجل على أنفوس انه لاس السلي الدن يلس أنفه فى كل مكان . والحق ان ندبه انو يدحج ذلك فعلا ..

هكذا قرر على أن الطريق الوحيد الممكن هو الخداع ..

ككل هؤلاء الشطار كان يجيد التنكر .. مثله مثل روكامبول وأرسين لوبيين وأدهم الشرقاوى وبطل المقامات أبى الفتح السكندري وحتى عبدالله النديم .. الأخير لم يكن لص لكنه عاش حياة فارس صعلوك حقيقى من فرسان العرب ..

ارتدى ثياب امرأة حاملا .. ثم استاجر حمارا وذهب الى السوق ليمر على متجر زريق ..

تشمم الجو ثم سأل صاحب الحمار فى دلال :

— « ما هذه ؟ .. رائحة سمك ؟ .. » ياى .. أنا حامل ورائحة السمك تؤذى حملى ما لم يعطنى هذا البائع سمكة مقفلة .. »

يبدو أن هذا كان عرفا قويا ... من حق الحامل ان تأكل أى شيء تشم رائحته . وقد دخل زريق المتجر ليقل السمك وهو يسب ويلعن ..

هنا صرخ على الزريق معلنا ان رائحة السمك سوف تؤدى إلى إجهاضه ، فصرخ الحمار :

— « الويل لك يا زريق .. إنها تفقد حملها وأنت لا تقدر على مواجهة زوجها .. »

هكذا أطلق زريق قدميه للريح مذكورا

مد على الزيبق يده على الكيس وهو يحبس أنفاسه ..

لن .. لن !

تلك الأجراس اللعينة !

طار الطبق الرصاصى فى الهواء ملاحقا (على) .. هذا الطبق بمنز سته كالبوميرانج يجذبك انما كنت ويفتش عنك .. بصعوبة استطاع ان ينحو من الطبق اللعين ويعود إلى أحمد الدنف .

هذه لمرة تنكر فى ثياب سانس وعاد للسوق يبتاع سمك مقفب اشترط على زريق أن يكون السمك ساخنا ، فلم يدخل هذا المتجر مد يده إلى الكيس ..

لن .. لن !

وكالعادة طار طبق الرصاص

تنكر عنى فى ثياب مشعوذ يدرّب الثعابين .. الخلاصة أنه جرب سبع مرات وفى كل مرة ينكسب مره .

المهم أن عليًا نجح في النهاية في أن يأخذ الكيس .

وهكذا صار من حقه أن يطلب يد زينب من خالها ..

لكن (عبير) / (زينب) لم تكن لتمنح نفسها بهذه السهولة
إن لديها شروطاً إضافية موضوع السمك المقلّى يخص أمها
أما هي فلديها شروط أخرى ..

الفروة الذهبية ؟ .. لا .. لسنا في الأساطير الأغريقية ، ولا ح
عنتره قد تناول موضع النوق مهر عبله من قبل .. ما تريده هو
شيء خاص جداً ..

قالت وهي تجلس في وضع استرخاء جدير بفتاة يدور كل هذا
القتال من أجلها :

« أريد بدلة قمر بنت (عنزة) اليهودى .. »

بدا الأمر غريباً لعلی .. عليه أن يذهب لفتاة فيسرق بذلتها
ويعود بها ..

لكن الطلب كان شديد التعقيد لأن (عنزة) اليهودى ساحر
بارع ويستخدم الجان في كثير من أغراضه ...

كان على يقف مهموما يفكر في مهمته التالية . بينما عبير
تفكر في الطريقة التي ينفذ بها هذه المهمة ..

هنا سمعا من السماء من يقول : لا إله إلا الله ..

ثم هوى جوارده رجل يصرح وتوارى عن عينه ..

نظر حوله في عدم فهم ، فقال احد العبيد بلا مبالاة :

« هذا (ابو محمد الكسلان) .. كان متجها لمدينة النحاس
لينفذ فتاة . وكان يركب على ظهر مارد من المردة .. التعليمات
التي أعطيت له في السماء هي ألا يذكر اسم الله حتى لا يتلاشى
المارد ويسقط ! .. »

تساءلت عبير في حيرة :

« ولكنه قال : لا إله إلا الله .. »

« الحكاية أنه أثناء التحليق فوجئ برجل يحمل عصا بطير
منها الشرر . يحلق جواره ويأمره بأن يذكر الله .. فعل ذلك
فهوى . أي أن الطائرة التي كان يركبها ذابت .. »

بدأت القصة غريبة لعبير ... لأول مرة يكون ذكر الله مهلكاً
في قصة من القصص . صحيح أنه يقضى على المردة لكنه

يؤدى لسقوطك من السماء .. ثم قالت لنقمها إن ألف ليلة وليلة
بئر كبيرة ألفت فيها حضارات كثيرة قصصها .. لا شك أن هذه
القصة ذات جذور صد إسلامية ... ربما هي ذات رائحة فارسية
قوية ..

على كل حال دونت هذه الحادثة لتعرفها فيما بعد . المهم
الآن أن تعرف ما سيفعله على الزبيق ..

لو نجا من هذا الموقف فهو جدبر باسمه فعلا ، وبالطبع جدبر
بأن يتزوجها ..

8 . اليهودى يقاوم ..

يقيم اليهودى فى قصر عجيب .

هو من الناس الذين لا يمكن أن يزعموا أنهم غير موجودين
فى البيت . فمن خصائص هذا القصر أنه موجود طالما هو فيه ،
فاذا غادره اختفى القصر ! . كما أنه مبنى من طوب ذهبى يتبادل
مع طوب فضى ..

كما هى العادة فى هذه القصة . يجلس اليهودى فى قصره
الشامخ ويطلق البذلة ، ويصيح :

« ابن سطار مصر وقتين العراق ومهرة العجم ؟ من أخذ
هذه البذلة بشطارته فهى له .. »

هناك حلة تحد منتشرة لدى كل من يملك شئ ثميناً فى هذه القصة .
لكن منظر اليهودى لا يبعث الراحة فى النفس .. واضح أنه
شر من خبيث ..

الأسوأ هو أنه لا ينفق شيئاً تقريباً ... ألقى ببعض التراب فى
الهواء فهبط التراب على شكل صمغة طعام امتلات بأشهى

— « اريد البديلة التى تعلقها هنا لأتزوج زينب ابنه دليلة ..
سلمنى البديلة كي تسلم من شرى ! »
كان الموقف ظريفاً بحق .. كان الفار الذى حبسته فى
مصيدتك يشترط عليك أن تلقى له قطعة جبن لبرحمك . لابد لمن
يهدد أن يملك الحد الأدنى من القدرة ..
قال اليهودى وهو يكتم الضحك :

— « اسمع يا بنى .. يمكن أن أظير رقيتك حالا لكنى أرى هنا
أن سعدك غالب على سعدى .. لهذا سوف أطلق سراحك على أن
تسمى هذا الكلام الفارغ .. »
— « بل أنا مصر على أن آخذ البديلة .. »

تكرار ملح على مشهد (متقدرش) العبقري فى مسرحية
محمد صبحى .

هكذا أخرج اليهودى طاسة وعزم عليها وسكبها على (على) ..
عندم حاول على أن يتكلم خرج صوته نهيقا .. ولاحظ أنه
لا يرى قدميه .. لقد صارتا بحوافر ..

حمار اليهودى قد مسحه حمارا

الأصناف .. أكل كثيراً ثم ارتفعت الصينية وتلاشت . ومن جديد
هبطت صينية عليها خمور .. فراح يشرب ..
زحف على زحفاً من الخلف . وانتزع السيف وهوى به على
عق اليهودى .

لكن يده تصلبت فى الهواء .. لقد ظفر به اليهودى فعلا...
نظر له اليهودى فى حيرة حيث تصلب فى الهواء كأنها لقطة
تم تثبيتها من فيلم سينمائي ، ثم استعمل برنامج جوحل الذى
كان شائعاً فى ذلك العصر : تخت الرمال .. ضرب الرمال بقوة
فاصطف الرمل ليكتب الاسم :

على الزبيب المصرى

الحالة العامة مُسعد سعده غالب على سعدك

حك لحيته التى تشبه لحية التيس ، وراح يفكر ثم سأل الفتى
المشلول :

— « ماذا تريد بالضبط ؟ »

قال على فى إصرار :

والأطراف أنه استعمله لينقل عليه حاجياته ويريح البغلة ..
وعندما ذهب إلى السوق باعه لرجل يريد أن يعمل سقاء .

لكن بنس حظ من بيناع حمارا هو على الزبيق اصلا ..

لقد هاج الحمار وركل وضرب ورمح ... ولنتيجة ان الحمار
عاد لليهودى لأنه سبى الأدب ..

اغناظ اليهودى جدًا ..

أعاد عليًا إلى حالته البشرية . ثم قال له :

« أنصحك بأن تنسى موضوع البذلة هذا ... »

« بل أنا مصرٌّ على أن أخذاها وأنزوح (زينب) . »

قال اليهودى وهو يفرك لحيته البيضاء التى تشبهه لحية
القبس :

« أنت كالجوز .. ما لم تكسر لا تؤكل . ليكن . »

وعزَّم عليه من جديد ليحيله دب ... ثم وصع طوقًا فى عنقه
وجلس جواره ..

طبعًا هنا يظهر رجل يريد شراء دب .. يريد شراءه للذبح لان
زوجته مريضة وقد وصف لها الطبيب لحم دب ..

بالطبع تمت الصفقة وأخذ الرجل الدب مربوطًا بسلسلة .
ولا أعرف كيف أقنع الجزار بأنه يريد أن يذبح له دبًا .. يبدو أن
الجزارين كانوا يذبحون أى شيء فى ذلك الزمن .. كان هناك
زحام كبير حول قصر الخليفة ، وسمع من يقول إن (جعفر)
الوزير سيعدم هو وأربعون من أبناء عمومته لأنه فشل فى
الكشف عن لغز مقتل صبية .. لكن الرجل لم يهتم .. لديه مشاكل
كافية ..

هذه المرة عاد الدب الى اليهودى بفعل السحر .. قمر ابنة
اليهودى استعانت بجنى أنقذ لها (على) قبل أن يمس السكين
عنقه ..

من جديد عاد على آدميًا ...

ما أوسمه !.. اتحبست أنفاس قمر لما رأت مبلغ جمال هذا
الفتى .. وشعرت أنها تحبه ..

يريد بذلتها ولماذا ؟.. كى يتزوج (زينب) ابنة (دليلة
المحتالة) ؟.. طيفًا ان تسمح بهذا أبدًا ...

من جديد سحر اليهودى الفتى كذ ..

فى هذه المرة تمكنت فتاة - اسمها بنت السقطة - من انقاذ ..
فتاة تجيد السحر لأنها اعتادت ان تسبل لمتجر اليهودى لتقرأ
كتبه أى أن السحر يمكن تعلمه بالقاء نظرة سريعة على الكتب
عندما رآته يدخل البيت وهو يسبح . تورت فى حجل وصرحت
فى أبيها : منذ متى تسمح للرجال بدخول البيت عيب !
قال أبوها فى حيرة : أى رجال ؟

- « هذا الكلب هو ببساطة على تربيق المصرى .

هنا ظهرت قمر ابنة اليهودى لتعلن لها اسمت . وانها قطعت
رأس أبيها وتقدمها مهرا لعلى نهاية متسرة بعض شئ
وسريعة جدا لكنها تودى العرض .. فجأة تقطع الفتاة رأس أبيها
لأنها أحببت (على) ..

إن القصة تنتهى بعدة اشخاص يسرقون الثبلة وكل واحد منهم
يقوم بتقدير الآخر .. بحيث تحولت بغداد الى مجموعة من المتخاص
الذين غابوا عن الوعي .. على كل حال عاد ثبلة الى على الربيق ،
وقد تضخم ما يحمله : رأس اليهودى .. كنور بدلة . الخ .

وتنتهى القصة وقد بروح رزمة كملة من نساء . مهن
عبر (زينب) وبت السقطة وجاريته وقمر بنت يهودى ..

« ورتب له الخليفة جامكية . وجعل له سماءا فى الغذاء وسماءا
فى النشاء وجارية وعنوفة ومسموحا » . ثم أمر الحليفة بأن
تكتب هذه القصة بماء الذهب طبعا ...

دوت عبر هذه القصة فى لهفة قل ان تنساها .. فيما بعد
سوف نحاول معرفة ما هى احكامية والعنوفة .

ان ثلثه مداف خاصا فعلا . يذكرت بحو روبين هود وروب
روى وانتهو لساظر الذى يفور دايما . هذه قصص تنجح
فى جميع الظروف لان لرجل العادى يتماهى معه .. باحتصار
يعطى امرء بوكلا لعلى كى يفعل كل ما يعجز هو عنه . .

كانت تعرف ان وجود ساحر يهودى فى القصة يناسب
لاسرائيليين جدا . وسوف يضعون عبارات عبرية على لسانه
سوحوا ان القصة قصته اصلا .. لهذا قامت بجعله مجوسيا .
ثم اطلقت على ثمحاته اسم (دين) وطلقت على ابنتها زينب
اسم (در) . وطلقت على بئع اسمك المقل اسم (ربيع) ..

هكذا تبعت اسماء ذر - وعبر فى القصة ..

الان جاء وقت ان نكتب شهرنا .

هتفت العرة وهي تنزع خفها :

« اشهدوا يا عباد الله ! »

وقبل أن يفهم الإسرائيلي ما يحدث كانت قد هوت فوق رأسه بخفها ، ولو أنكم رأيتم قدمها لفهمتم أن هذا سلاح قتل .. هكذا هوت به خمس أو ست مرات والرجل يعوى ، ثم فر وسط الزحام فانبهرت لزوحها الذى كان يلتقط أنفاسه للحظات ..

كسرت له سنين ثم تركته وهرعت إلى القاضى لتشكو له .. مصداقاً للمثل المصرى : ضربنى وبكى وسبقنى واشتكى ..

فما إن ذهب معروف وقابل القاضى وأصلح بينهما ، حتى خرج يلتقط أنفاسه .. هنا ظهر رجلان يطنبان منه أن يقابل القاضى ..

« أى قاض ؟ .. أنا كنت عنده حالاً .. »

« امرأتك اشتكتك لقاض آخر ! .. »

لقد صارت حياته جحيمًا .. كأنه يعاقب على ذنب لم يقترفه ولا يذكر متى اقترفه ..

جلس يبكى .. وفت عبير تراقبه شاعرة بأن قلبها ينفطر .. بكاء الرجل قاس دوماً ، فما بالك بكاء رجل مسن ضعيف كهذا ؟

قالت له :

« الأمور ليست بهذا التعقيد .. يمكنك الفرار من زوجتك دائماً .. ثم إنها تكرهك فلن تبحث عنك .. »

قال وهو يتمخط بعنف :

« بف ف ف .. أنت لا تفهمين طباع البشر .. إنها لن تتحلى عنى لأنها تكرهنى . أنا أمثل لها حاجة نفسية ملحة .. »

« لكن الـ ... »

هنا حدث أمر يومى معتاد فى ألف ليلة وليلة .. انشق الجدار وبرز عملاق .. كل الجدران محشوة فى ألف ليلة وليلة .. لا يوجد جدار مصمت أبداً ..

كان جنباً كالعادة .. جنباً يحاول الظفر ببعض ساعات الراحة والاسترخاء ، ولا يطيق أن يأتى شيخ ليبكى كل هذا البكاء جواره ..

« هل تريد أن نفر من زوجتك ؟ .. إن اركب على ظهري .. »

قالت عبير فى حماسة :

« هل لى أن أركب أنا الآخر ؟ »

بدا عليه الضيق :

« ليست هذه سيارة أجرة لو خطر لك هذا ، لكن .. ليكن ..

اركبى .. »

ركب معروف وتعلقت عبير بظهره كأنها دراجة بخارية ..

وللمرة الأولى فى فانتازيا تجرب الطيران على ظهر عقرت .
يمكنها أن ترى معالم مصر بوضوح كأنها تنظر من نافذة طائرة .
حتى توقعت أن يقول لها أحدهم : دى مصر يا عبلة . فقط لولا
صعوبة التنفس عند الطيران بهذه الطريقة ، لصارت تجربة
رائعة ..

أخيرا بدأ المارد يهبط بشكل عمودى فوق قمة جبل ، واعلن
لمعروف الإسكافى أن زوجته لن تجده هنا .

قالت عبير وهى تلهث طلباً للهواء :

« هل هذا جبل إفرست ؟ .. ألا تجد أنك تبالغ فى حطورة
زوجة الرجل ؟ .. إنها ليست ظاهرة كونية .. »

قال المارد وهو يبتعد :

« هذا ليس إفرست .. زوجته مرعبة فعلاً ويمكن أن تجده
فى أى مكان ، لكنها لن تجده هنا ! »

هكذا وجدت عبير نفسها ومعروفا على قمة جبل مجهول ..

بدا النزول من قمة الجبل .. لحسن الحظ كانت هناك مدينة
كاملة التحضر تنتظر . قدرت عبير من شكل الناس والمباني
انهما فى بلدة ما من وسط اسيا .. بلدة من تلك التى ينتهى
اسمها بـ (ستان) ، وأسماء سكانها بـ (أوف) على غرار
(عبد السميعوف) ..

التف حولهم الناس مندهشين .. طابعهما المصرى الواضح بدا
غريباً جداً هنا ..

قالت عبير لنفسها إن العرة جذيرة باسمها فعلاً إذا كان الهرب
منها يقتضى المجئ الى هنا .. لكن المصريين موحودون فى
كل مكان فى الواقع ، وقد ظهر رجل ذو ملامح مصرية واضحة
رحب بهما واصطحبهما إلى داره ..

وكما يحدث فى الافلام الهندية ، تبين أن هذا الرجل ابن الشيخ
أحمد العطار .. كان صديق معروف الاسكافى فى الصبا .. إن الافلام
لهندية كلها تلعب حول مبدأ (مصير الحى يلاقى) كما نعرف ..

قالت عبير وقد بدأ الموقف يروق لها :

« هذا مسل . واحد فر لوسط اسيا وواحد تزوج غولاً
وعمل إسكافياً .. ثم التقيا .. »

عاد ابن الشيخ أحمد يسأل معروفاً عما أتى به هنا فقال له .

« لما اشتد على أذاها هربت منها في جهة باب النصر ،
ونزل على المطر فدخلت في حاصل خراب في العادلية . وقعت
أبكى فخرج لى عامر المكان وهو عفرى من الجن . وسألتى
فأخبرته بحالى فأركبني على ظهره وطار بى طول الليل بين
السماء والأرض ، ثم حظنى على الجبل وأخبرنى بالمدينة فنزلت
من الجبل ودخلت المدينة والتم على الناس وسألونى . فقلت لهم
أنى طلعت البارحة من مصر فلم يصدقونى فجئت أنت ومبعت على
الناس وجئت بى إلى هذا الدار . وهذا سبب خروجى من مصر .. »

سألته عبير فى ضيق :

« هل لى فى سؤال ؟ »

قال معروف :

« تفضلنى .. »

« أنا لم أدرس فن السيناريو ، لكن ألا تلاحظ أن هذا الخطأ
يتكرر فى ألف ليلة وليلة مراراً ؟ .. أنت تعيد سرد أحداث مررنا
بها من قبل وعشناها .. »
قال ابن أحمد العطار :

« إن هذا خطأ يتكرر فعلاً فى ألف ليلة وليلة لكنه برغم
هذا يعطيه طابعاً محبباً .. على كل حال أنا أنصحك ألا ترد
قصة المارد والطيران هذه .. لن يصدقك أحد وسيقتضون أنك
ممسوس أو مجنون . إن الطريقة المثلى هى أن أخذك غذا
للسوق وهناك أقدمك للتجار وأسألك عن اصناف من القماش
فتؤكد لى أنها عندك .. »
وهو ما كان بالفعل .

فى اليوم التالى ظهر معروف ومعه عبير فى السوق وهو
على ظهر بغلة زرزورية غالبية سريعة المشى ، عليها سرج
مذهب بركابات هندية وعباءات من القطيفة الأصفهانية ، تمشى
كأنها عروس مجلية . وكان هناك عبد يتقدمه . إن أساليب كتاب
(فن صناعة النجم) صالحة لكل زمان ومكان .. هكذا قابل ابن
أحمد العطار معروف باحترام وإجلال على الفور انتقل القبحل
إلى معروف .

— « هذا الرجل يملك مالاً لا تلتهمه النيران .. »

لكن هناك شيئا خطأ ..

عبير لاحظت أنه يبالغ فعلاً .. إنه يوزع قبضات ذهب على كل فقير يسأله .. ليس لهذا الحد ..

10 . الجبذر ..

كان ذلك الرجل النحيل شق الزحام ليأخذ فيضة ذهب بدوره .
راحت (عبير) تنتظر له ملياً .. ثم نادته ليدنو منها .. بالفعل
لا يمكن ان تحظى هذه الملامح .. راتها عشرات امرات منذ
جاءت ألف ليلة و ليلة ..

قالت له في ضيق :

— « هل حقاً بلغ بك الفقر مبلغاً ؟ »

كانت شبيهة بممارة ربما أفضل من ثياب معروف الإسكافي
ذاتها ... لكنه قال لها بصوت مميز :

— « الصحة لا تنهى . انها كالمحيط . عندكم تقولون ان
البحر يحب الرسادة . ما دام هناك مغفل يعطي فلان ان يكون
هناك ثعلب يحد »

قالت دون أن تنتظر له :

— « رحل واترك وسدنا هذه كنمى الاخيرة . »

هز رأسه في سماجة ، وقال :

— « ليس قبل أن أثبت حقوقنا .. ألف ليلة وليلة دليل آخر على العبقريّة اليهودية .. »

— « مزاح سمج .. أسوأ أنواع الكذابين من يكذب عليك وهو يعرف أنك تعرف أنه يكذب .. نحن نرى كل شيء معا .. كل شيء شرقي أو عربي أو إسلامي ... دور اليهود فرعى تماما .. »

ابتسم واتجه نحو (معروف) . ثم عاد والدناير المعدية تصل في قبضته ..

سوف تقتله .. لا يوجد هل آخر ...

قالت عبير لمعروف بعد أسبوع في هذه المدينة :

— « حاشا لله أن أنتقد سلوكك .. لكن ألا ترى أنك توزع المال بكثرة لا توصف ؟ »

الحقيقة أنه كان ينفق كالمملوك فعلا ... قال في لا مبالاة وهو يقذف قطعة ذهب في الهواء :

— « ما المشكلة في ستين ألف دينار ؟ ... افترض من التجار بلا توقف على حساب البضاعة القادمة .. »

— « وهل هناك بضاعة قادمة ؟ »

— « بالطبع .. »

إن صر (معروف) من هؤلاء .. الذين يصنعون الكذبة ثم يصدقونها بقوة ..

أما من كان موقفه أسوأ بكثير فهو ابن أحمد العطار .. لقد امتدح معروف كثيرا جدًا من قبل .. ومعنى أن يذمه الآن أنه كان يكذب أولاً ..

لكن لتجرب بكلمته هو ويشكون له هو . ويسألونه عن مآلهم هو ..

مشكلة أن تكون واجهة

شك التحار مرهم الى الملك ، لكن الامر بدأ يروق له

لا يمكن ان يكون (معروف) أحق لهذا الحد ، بل الأرجح أنه فعلا يعرف قيمه بضاعته التي سنصر عما قريب ..

قال له الوزير محذراً :

— « يا ملك الزمان .. ما أراه إلا نصائبًا كذابًا .. والنصاب

لا يبلغ مراد إلا عن طريق انطباع

لكن الملك بعد مقتعه ... ساء لا بد ان تروق
المعروف ، وهذا معه ان يصير ... في ترق الفحش معه ..
... لو ... من ... بصاح ... اساء الملك على
معروف ..

قال الإسكافي أمام عبير المذهولة :

... الخبير عدى كثير ولا ... صدقها خمسة آلاف
... واحتاج الى ألف كيس ... فقراء والمساكين
... وألف كيس أعطى ... مسون في لرفة ، وألف
... لأطعمه للعبد ... بهم ، واحتاج إلى مئة
... صبيحة ... ومنه جوهرة أفرقها
... والحدود أعطى ... حدة حذرة تعظيما لعظم
العروس واحتاج الى ان يسد ... من الفقراء ولا يد
... لا يمكن ... الحمله .

قالت (عبير) لنفسها ان ... محبون بالتكيد
لا يوجد تفسير اخر ، ولعل رويته ... على راسه كثيرا .

لكن سياسة (حويلر) لا تفسر ... كخبرة الجرية
تحد من يصدقها ، ان الكذب يصعب ... مترددة فيسهل نقضها ..

لقد صدق الملك في كل ... على (معروف) وفي ...
هذا الذي يقوله ليس مبرر ... بين الروح . يمكنه ان يقرر
المال منه ويسدده فيما بعد ..

هكذا صار معروف ... حياته كلها ...
... سيأتي .

ان ثروته ورأس ماله هو الوعود ... هو الغد ..

جلست عبير حوار العريس ... في ...

يورع كل ما في ... وكنت حساء و حد
و اتبهر بالعاب موزج و ... رقصة ملا فقصته ذهب و نظره
أو أعطاها ..

همست عبير في أذنه :

« أضعت من ... بضيق مال الملك . أرو
لا يعتبروننى انسى ... كسب كل شيء . »

قال بقدرية لا نهاية لها :

« فليكن ... يكون

ولما انتهت الأفراح ، لحق بعروسه الحسناء ..

لقد صر الإسكافي الآن يلبس كالملوك وتدر بالحرير وفخر الثياب .. لم يكف عن العطاء لحظة ..

وعرفت عبر أن اللحظة السوداء القادمة . هذا رجل يمكنه أن يخرب ميزانية الولايات المتحدة نفسها .

وجاء اليوم الذى دخل فيه الخزندار على الملك مهموما ..
نحنى ثم قال وهو لا يعرف لآين يوجه عينيه :

— « الخزانة صارت فارغة يا مولاي . لم يبق فيها مال يكفيننا الا عشرين يوما ثم هو الخراب . وبساعة هذا التاجر تم تصل بعد ولا يبدو أنها ستصل أبداً .. »

راح الملك يفكر مهموما

لو تبين أن الزوج نصاب فعلا فليسوف تكون غضبه قاتلة

لكن كيف يتأكد ؟

لكن ابنة الملك كانت قد تأكدت فعلاً ...

الأزواج يتكلمون كثيرا وقد تكلم معروف .. عرفت منه أنه ليس تاجرا بل هو مجرد إسكافي فقير هارب من زوجته العرة .
لن تكون هناك بضاعة ولن يسترد أحد ماله ..
إن هي نهايته ..

لكن هناك عاملا كان منسيا وظهر الآن .. لقد أحبته .. لا تريد أن يهلك ..

طلبت منه أن يفر .. يتكر كمملوك ويأخذ منها خمسين ألف دينار ، ويذهب لبلاد بعيدة عن حكم أبيها .

— « قم قبل أن يطلع النهار عليك وينزل بك الدمار .. »

نهض مصرعاً وارتنى ثياب المماليك ..

رأته عبر يتأهب للرحيل ، فقالت له :

— « لا أعتقد أننى سأبقى هنا لأرذ على أسئلة الملك .. »

— « لو أردت فهذا شأنك .. »

وسرعان ما كان حصانان ينطلقان فى الأفق مبتعدين عن القصر والبلد كلها ...

11 - الحظ يتغير ..

كانت عبير جانعة ومرهقة فهي ح تفتد كواب الخول كل هذا الوقت ..

هكذا اصطر معروف الإسكافي للتوقف عرب مررعة يعمل فيها فلاح بدوى الفقر . نظر للحلف ليتأكد من أن احدا لا يتبعه ان اتقدم الملك منه سيكون عبقريا .. سوف يرد فى الاساطير التى تحكيها الأجيال التالية ..

راه الفلاح فعرص عنيه باريحة ان سنبه بشيء من الطعام والعلف للجوادين ..

— « هؤلاء القوم كرماء فعلاً ... »

وجلس معروف على كومة تبن يرمى لىمكان ..

— « من الممكن ان احرق له الأرض لى أن يعود

ونفض محاولا ان يكون مفيدا .. كانت عبير تفهم جيداً خلفية هذا الشعير . لقد احدث ما يكفى من اذى لىا يريد ان يشعر سانه ذو قيمة ما . عندما كانت تدمر شيئا فى البيت وهى صغيرة كانت تغسل الأطباق ...

بدأ معروف يحرق الأرض بمعونة الثيران ، هنا اصطدم بشيء ...

الحلقة المعدنية المعروفة تبرز من الأرض ..

الحلقة التى رأتها على غلاف ألف قصة من قصص ألف ليلة وليلة من قبل ، وتعنى دائما أن هناك كنزا .. تنهدت عبير ... لن تفهم ابدأ المنطق الأخلاقى لقصص ألف ليلة وليلة . فى قصة يظفر الكسول بكل شيء ، وفى قصة أخرى يجد هذا المبذر الكدوب كنزا .. كنزا يمكن أن يحل كل مشاكله ..

قالت له وهى تنفض :

— « أعتقد أن مشاكلك انتهت .. »

كان صدره يعلو ويهبط فى حماسة مجنونة .. جذب الحلقة فافتتح باب مستدير صغير ..

الفلاح يحرق الحقل ليلاً ونهاراً منذ أعوام ، لكن (معروف) هو الذى يجد هذه الحلقة .. هذا شيء تبتلعه لأنك فى عالم ألف ليلة ...

بالطبع كانت هناك درجات سلم .. يؤل عليها ..

قالت (عبير) دون أن تنظر :

« انتظر .. سأقول لك ما وجدته ... هو مكان مثل الحمام بأربعة لواوين : اللبوان الاول ملآن من الأرض إلى السقف بالذهب ، واللبوان الثانى ملآن زمردا وتلونوا ومرجات من الأرض إلى السقف ، واللبوان الثالث ملآن باقوتا وبلخشا وفيروزا ، واللبوان الرابع ملآن بالماس ونفيس لمعدن من سمنر أصناف الجواهر ، وفى صدر ذلك المكان صندوق من البلور الصافى ملآن بالجواهر البتيمة . كل حوشرة منها قدر الجوزة وفوق ذلك الصندوق عتبة صغيرة قدر الليمونه وفى من الذهب .. »

هتف من داخل الجب فى دهشة :

« كيف عرفت ؟ »

« هكذا تبدو الكنوز فى الف ليلة ويلة دسما .. واتمنى لو عرفت ما هو البلخشا .. لا عليك .. »

لكن التجديد الحق كان فى اللعبة الصغيرة التى كانت تحوى خاتماً ...

لف شرك الحاتم كالعادة فظهر له جنى مارد يعرض خدماته ..

« شبيك لبيك يا سيدى .. »

لم يهدد بتحطيم عنقه لحسن الحظ ...

لم يكن هذا الجنى ضعيفا .

« اى سلطان على اعوان من الجن . وعدة عسكري اثنان وسبعون قبيلة . كل قبيلة عدتها اثنان وسبعون ألفا ، وكل واحد من الالف يحكم ألف مارد وكل مارد يحكم على ألف عون وثلاث عون يحكم على الف شيطان وكل شيطان يحكم على ألف جنى وكلهم من تحت طاعتي .. »

حاولت عبير أن تحسب ..

هناك 72 شبة . وكل قبيلة بها 72000 .. وكل واحد يحكم ألف مارد . وكل مارد يحكم ألف عون . وكل عون يحكم ألف شيطان .. كل شيطان يحكم ألف جنى

معنى هذا ان هذا النوع يسيطر على 5184 مليون شيطان !

قال انجى

— « طريقة الاستعمال هي أن تدعك الخاتم .. سهل جداً ..
لكن لا تفعل ذلك مرتين حتى لا أحترق .. سلام .. »

أدركت عبير أن المارد يستعمل الحيلة المردية المعروفة باسم
(ممدس تشيكوف) . فيما بعد سوف ينسى أحدهم ويدعك
الخاتم مرتين .. لا شك في هذا . ولكن بعد فترة كافية تسمح بأن
ينسى القارئ هذا التحذير ..

تم التعرف بسهولة ...

الجنى يدعى (أبو السعادات) ... الكنز كنز (شداد بن عاد) ..

— « هل تستطيع أن تنقله لى على ظهور بغال ؟ »

— « هذا سهل جداً .. »

هنا قالت عبير فى تحفظ :

— « لحظة .. هذا الكنز على أرض الفلاح الكريم الذى

..... »

لكن أحداً لم يصنع لها ..

تمت تعبئة الكنز على ظهور 300 بغلة .. لكن (معروف) لم
يكتف بهذا بل طلب عينات من أقمشة البلدان المختلفة . منة

حمل على منة بقل .. حتى (أبو السعادات) لا يستطيع عمل هذا
فوراً بل يحتاج إلى العمل طيلة الليل ..

ثم إنه انتظر حتى عاد الفلاح وقد جلب الطعام ... كان هذا
الطعام علفاً للحياد وعسناً فى قدر .. فقط ليجد أن ضيفيه يلتهمان
طعاماً فاحراً وهناك مائدة حقيقية وموسيقا وراقصات وعبيد ...
إن الفلاح لم يفهم ما حدث قط ، وعلى كل حال لم يتخل عنه
معروف تماماً .. لقد شرب العدى ثم ملأ له القدر بالذهب ...

إنها ثروة بالنسبة للفلاح الفقير الكريم . لكن لا تنس أن الكنز
على أرضه أصلاً ..

فى الصباح جاء أبو السعادات بالأقمشة التى طلبت منه ..

منات البغال والعبيد والممالك وتختروان ليركبه معروف
الإسكافى . تقول القصة إنه كان فى موكب (يفتح مرارة
الأسد) .. ولم أكن أعرف أن مرارة الأسد بهذه الصلابة ..

قالت له عبير :

— « أعتقد أننى حممت ما تنوى القيام به .. »

« بالصبط .. سأرسل هذه القافلة للملك ليعتقد أنها البضاعة التي كنت أعد بها ... »

بالطبع كان دخول هذه البضاعة وهذا الموكب إلى المدينة مشهدا لا يوصف .. كل من اعتبر (معروف) نصابا صدم وشعر بأنه ظلّمه ..

أما الملك فإنه شعر بأنه كان بعيد النظر فعلا .. زوج ابنته ثرى بشكل لا يمكن وصفه ..

كانت عودة معروف صاحبة بحق ..

التف الناس حوله وكان الملك في غاية الفخر والانبهار ...

« وصار معروف يعطى التجار الذين لهم عليه دين من الأقمشة في نظير ديونهم ، والذي له ألف يعطيه قماشا يساوى ألفين أو أكثر ، وبعد ذلك صار يفرق على الفقراء والمساكين ثم التفت الى العسكر وجعل يفرق عليهم معادن وزمرداً ويواقيت ولؤلؤا ومرجانا ، وصار لا يعطى الجواهر إلا بالكبشة من غير

عدد .. »

الخلاصة الأخلاقية لهذه القصة : أنفق ما فى الجيب يأتك ما فى الغيب .. حتى لو كان ما فى الجيب لا يخصك ... التنبذير دون عقل فضيلة لا شك فيها ..

وفى هذه الليلة صارت مشكلة خزان الملك أنها فاضت بما فيها من ذهب وفضة ولؤلؤ ومرجان ، فلم يعد أحد يستطيع غلقها ..

12. كشف السر ..

قال معروف لعبير في حماسة :

— « سوف أطلب من (أبو السعادات) أن يحضر لك بدلة كنوزية والكثير من الحلوى .. »

قالت له في فتور وهي تدون مذكرات بما حدث :

— « لا شكرًا .. هناك من يستحق ذلك فعلاً وهو زوجتك الباسلة التي ساعدتك على الفرار ، برغم أنك نصاب .. »

— « هناك الكثير للجميع على كل حال .. »

بالفعل هذا الوضع يناسبه جداً .. أن ينفق من مال لا آخر له ولم يتعب في جمعه ..

على كل حال رفضت عبير أن يجلب لها أى شيء فلا صفة له ولا لها ، لذا جلب لزوجته نفائس كثيرة ، يصفها راوى ألف ليلة وليلة واسع الخيال فيقول : « رأت من جملة الحلوى خلخالين من الذهب مرصعين بالجواهر صنعة الكهنة وأساور وحلقا وحزاما لا يتقدم بثمنها أموال .. »

دعك من هذا .. لقد أمر الخادم بأن يصنع له مئة بذلة للجوارى ، وكل بذلة بداخلها هدية من الحلوى ...

كل هذا البذخ مريب جداً ..

كل هذا البذخ يثير الشبهات ..

أنت تعرف كيف يقع اللصوص فى أيدى رجال الشرطة ، عندما يبدأ شاب لا يملك مالا فى الإتفاقى بلا حساب فى الملاهى الليلية ، ومنذ أعوام اشتبه رجال الشرطة فى شابين يتناغان شطائر الشاورمة ، وتبين بالفعل أنهما سرقا منزلاً !

أولى العلامات المريبة هى اختفاء الممتلكات ، واختفاء البغال والدواب من الأسطبلات ..

طبعاً كانت هذه الدواب من صنع الجنى ، ولهذا اختلفت فى الليل من دون إتذار ..

كان غضب الملك على خدمه شديداً .. من المعقول أن يسرق بقل أو اثنان ، لكن اختفاء ألف دابة وخمسمائة مملوك أمر يدل على أنه يؤوى تحت سقفه مجموعة من العميان بلا كفاءة ..

كان غضب الملك أشد عندما أخبر (معروف) بذلك قال معروف :

قالت له ناصحة وقد توقعت ما سيحدث :

« اسمع .. أقترح أن تكف عن الشرب وترحل .. »

لكنه لم يصغ .. وسرعان ما كان يتطوح ويصدر تلك الكلمات الألفية المملوطة التي تدل على مستوى الكحول في دمه هنا سأله الملك :

« أنا منبهر فعلاً بقدرتك على الإتفاق !... ما السر الذي يجعلك بهذا الثراء ؟ »

هكذا بدأ يتكلم .. يتكلم في حماقة ..

حاولت عبير أن تمنعه عدة مرات ، لكنه كان في حالة غياب تامة عن الوعي والتعقل ...

حكى كل شيء حتى الخاتم .. بل إنه أخرجه ليديه للملك ووزيره ..

« هل تسمح لي بأن أجربه ؟ »

وتناول الوزير الخاتم ودعكه .. ولم يبد دهشة لم رأى الجنى كأنه اعتاد هذه الأمور ..

« أية قيمة لبعض الدواب ؟ .. هذا لا يستحق أن نتضيق من أجله .. »

راح الملك يضرب كفا بكف ...

مهما كانت درجة الثراء فلها حدود ..

لا بد من لحظة يشعر عندها المرء بالحسرة والخسارة ..

لا بد من معرفة سر هذا الإسكافي العجيب ..

هنا تفتق ذهنه عن الحل الدائم لمعرفة الأسرار في ألف ليلة وليلة .. عفر بنتوئال الصوديوم في ذلك العصر : الخمر ...

دعا الملك ووزيره (معروف) و (عبير) إلى نزهة ..

ذهبوا الى مرج جميل فيه قصر للملك .. وكان الوزير يحكى لهم قصصا طريفة ممتعة لا تنقطع . ومن مكان ما ظهرت الكنوس وظهرت الخمر .. هؤلاء القوم كانوا يشربون الخمر بنفس طريقتنا في شرب الكولا أو العصائر ..

طبعاً رفضت عبير أن تذوق كأساً ، وتمنت لو أن هنا بعض الكولا فعلاً ..

لكن (معروف) شرب وشرب وشرب ..

وكما توقعت عبير كان الأمر الذى أصدره الوزير إلى (أبو السعادات) هو : احمل هذين ثم ارمهما فى أوحش الأراضى الخراب ، حتى لا يجدا فيها ما يأكلان ولا ماء يشربان فهلكان من الجوع كمدًا ولا يدرى بهما أحد .

المشكلة مع هؤلاء الجان أنهم روتينيون جدًا .. لا يحملون أى ولاء إلا لصاحب الخاتم فى لحظة بعينها .. نفس ما حدث مع علاء الدين من قبل . أى أنهم دانما عبيد مطيعون لمن يملك السلطة ، على طريقة (عبد المأمور) الشهيرة.

لهذا وجدت عبير نفسها و(معروف) التمس فى الهواء يتوسلان للجنى .. يبدو أن من الطرق الممتازة للخلاص من تأثير الخمر أن يحملك جنى غاضب فى الهواء البارد ..

الجنى صار قاسيًا كأنه لم يعرفهما من قبل ولم يسد لهما أية خدمات .. غير أنه كان يحمل كذلك جزءًا من الضيق الشخصى ، لأنه لم يتحمل أن يفشى (معروف) سرًا مهمًا كهذا .. إنه مستهتر .. إذن فليعامل كمستهتر ..

هناك فى الربع الخالى هبط فتخلص منهما وطار ..

كان (معروف) يلطم خديه بلا انقطاع ، وأوشك على أن ينشد قصيدة قوضت عبير يدها على فمه وهتفت :

— « ارجو أن تصمت .. تحمّل نتيجة أخطائك كرجل .. لقد بدأت اعتقد أن زوجتك العرة كانت أفضل منك .. »

وجلست على صخرة وراحت ترمق الرمال المترامية ..

رمال مترامية للشرق .. رمال للغرب .. للشمال ..

لا يمكن أن يخرجنا من هنا إلا بمعجزة ...

الحقيقة أنها حمقاء بدورها .. كانت تشاهد كل شيء كأنها تشاهد التلفزيون عاجزة عن تغيير الأحداث .. لو كانت أكثر إيجابية لانتزعت الخاتم ولجعت الخادم بسحق أو يمحو أو يقتل الإسرائيلي الذى يسرق منها القصص ...

هنا رأت (معروف) ينظر للسماء وقد بدا عليه الذهول ..

المارد قد عاد ، لكن لماذا ؟

لكنها خمنت السبب .. بالطبع تخلص الوزير من الملك كذلك ، وجاء الملك لينضم لهما فى هذا السفى .. ما الذى يجعل شخصا

عاقلاً يجد هذا الخاتم ثم يتخلى عنه ..^٩ ولماذا، يظل تابعاً بينما يمكنه أن يكون سيداً؟.. هناك أحق واحد قطعاً هو (معروف) .

بالفعل هبط المارد ليضع الملك - حما الاسكافي - على الأرض ثم يطير بدوره ..

المشكلة هنا أن انثة الملك سوف تجد نفسها وحيدة مع الوزير ، وسوف يكشف الوزير عن انه كس يريد لها دوم . لذا سوف يقرر الزواج منها .. يطالبه الفقهاء بانتظار العدة لكي لا يعترف بالعدة .. بالواقع لا يعترف بأى قيود دينية . وهكذا يكشف الناس أنهم صاروا تحت حكم رجل كافر ..

انفجر الملك في البكاء لضاياع مملكته وابنته . بينما قالت عيبر في قسوة :

« هناك مشكلة في الطعام . كنا سنقسم لاشيء على اثنين .. الآن صار علينا أن نقسمه على ثلاثة ... هذا حظ سبى ' »

13 - جزيرة أكلة لحوم البشر ..

لما ظل بقاء عيبر في الصحرا ، قررت أن الوقت قد حان للمعادرة .. سوف تنفق اية نهية للقصة لشهرين ؛ لأنها لن تنتظر لها الأند

في الحقيقة كانت اية الملك ستجح في الاستيلاء على الخاتم وتنقذ أياها وزوجها ، ويعيدهم للملكة . بينف يلقي الوزير شر الجزاء ..

هناك جزء آخر من القصة هو ان العرة زوجة معروف كانت ستلحق به وتطلب شفقه ، وهذا جزء طويل معقد من القصة .. لن نسطر لرى هذا كله فقد تاحرت على شهرين ..

هناك في مدح شهرين قامت بتفريق بعض الأحداث ، ثم قامت بتغيير بعض الأسماء لتضمن حقوق الملكية الفكرية . لن نستطيع تغيير اسم (معروف الاسكافي) ولا (العره) لأنهما أشهر من نار على علم ..

وعندما تمت رائحة العطر المميزة ، وعندم انشقت الستائر ليظهر السلويات لتمييز لشهرين . كانت جاهزة بالقصة . لقد قضى يوم شاقاً في مملكته والآن يريد النسبه ..

تتهد وتربيع على الفراش فغاص ريش النعام أمتارا ، وسمعت موسيقا كورساكوف المميزة تصدح ..

قالت بصوتها الأنثى الوقور المحبب الذى تصطنعه اصطنعا :

— « مما يحكى أيتها الملك السعيد أنه كان فى مدينة مصر المحروسة رجل إسكافى يرقع الزرابين القديمة ، وكان اسمه (معروف) وكان له زوجة اسمها عبير ولقبها العرة ، وما لقبوها ذلك إلا لأنها كانت فاجرة شرابية قليلة الحياء كثيرة الفتن و »

لما ذهب شهر يار لثنون الحكم فى الصباح ، فوجئت بوجود رجل فى المخدع .. لا لم يكن المرشد — وهو الوحيد المسموح له بالذهاب حيث شاء فى فلنتازيا — ولكنه (بيرتون) .. المستكشف والأفاق والمترجم البريطانى الشهير ..

— « أنت هنا ؟ »

كان يدخل الغليون الشهير ويرمقها بنظرة نارية من عينييه المخيفتين :

— « جنت أهنك .. تبلىن يلاء حسنا بالتاكيد ، لكننى أتحفظ على الدور الرقابى الذى تمارسينه .. »

— « لا أفهم .. »

اطلق سحابة كثيفة من الدخان وقال :

— « هذا مجتمع شهواتى بطبعه .. والمرأة فيه بطبعها جارية محصصة لمتعة الرجل بلا إرادة تقريبا ، فإذا أرادت أن تتحرر تعبت من وراء ظهره أو تخادع أو تسحر .. لكنك فيما نقلت من قصص تقومين بعملية تهذيب مستمرة لا أفهمها .. تطهير مستمر بلا توقف .. كل هذه القصص مليئة بقبائح الأمور ، وخاصة (معروف الإسكافى) .. »

تذكرت ما قيل لها من أن (بيرتون) شهواتى بطبعه ، فالتفت :

— « اسمع .. لقد صدرت طبعات كثيرة مهذبة فى القاهرة ، ولم تحسر شيئا على الإطلاق .. الكنوز هى الكنوز ، والعاريت هى العاريت .. هذا دليل على أن الجزء الجنسى مقحم .. »

— « لكن هذا عدم أمانة .. »

رفعت رأسها وقالت فى شمم :

« لا أبالي .. ألفن هو حياة تم تهذيبها .. إن ألف ليلة أكثر وأقعد من هذا .. كتاب عملاق ذوبت فيه عدة ثقافات قصصها .. أرى أنك لو حذفت الإبادية لبقى الكثير جداً ... »

ثم بدا أنها تصغى لصوت م .. وقالت في ذعر :

« شخص قادم .. أقترح أن تتواري .. إن شيريير مصاب بعقدة شك مزمنة ، ولو شك في امرك فلن يكفيه أن يضحك . »
بدا عليه الرعب فراح يلوح بيده ليبعد دخان الظنون .. قالت له :
« ارحل أولاً وسوف أشعل بخوراً غاليا يبدد هذه الراحة . »

وتواصل عبير جمع القصص ..

لقد صارت لديها مجلدات ممتازة فعلاً ...

من ضمن ما جمعه قصة سمعتها وهي تجلس في مجلس (سيف الملوك) وأخيه (ساعد) وأخيها (تاج الملوك) إن لقاء حافلاً ضم الإخوة في قصة طويلة من قصص ألف ليلة وليلة ...

يبدو أن المدعو (ساعد) كان قد مر بتجربة عسيرة . لذا كان آتياً من الحميم يحيط به العبيد وهو يرتدى روبا أنيقاً .. فلما بلغ المجلس جلس وسطهم يأكل ويحكي ..

كانت قصته شبيهة بقصص أخرى كثيرة في ألف ليلة وليلة ، وتذكرك بالبداية الدامسة لقصص السندباد .. لا بد من سفينة وعاصفة ولا بد أن تغرق السفينة ..

قضى الفتى ورفاقه شهراً في البحر على طوف خشبي .. وطبعاً لا احد يموت في وسط المحيط . لا بد من جزيرة ..

نهض الرجال ومشوا على الشط لا يصدقون أنهم نجوا ..

كانت هناك غابة أثمار جميلة فدخلوها وراحوا يأكلون من الثمرات .

هنا فوجئوا بكائنات كالفرقة تثب عليهم من قمم الأشجار .. الكائنات التي جف ريق البحارة الغدامي وهم يصفونها ..

كن الامر واضح .. هذه الكائنات سوف تلتهمهم .. لا يحتاج اكل لحوم البشر إلى بطاقة معلقة على صدره .

قال ساعد للرجال :

« لن نموت بسهولة .. دعونا نعصر لهم بعض العصير .. »

في دهشة راحت الكائنات تراقب الرجال وهم يجمعون الأعشاب ثم يعصرونها في بقايا القرع ، والبعض وجد جماجم عتقة فصص فيها العصير .. ثم تظاهر الرجال يسهو بصرهم ..

طبعاً لا أعرف كيف تحول العصير إلى خمر بهذه السرعة ،
لكن الكائنات قررت أن تجرب .. شربت مرة .. فمرة ... فمرة ..

« من لم يشرب عشر مرات سوف يموت ! »

طبعاً صدقت الكائنات هذه السفافة وشربت عشر مرات فعلاً

فى النهاية غلبها السكر فسقطت أرضاً ..

هناك تشابه شديد مع قصة أوليس مع الغول .. لكن الاوديسة
هى الأقدم طبعاً .. تذكر قصة أوليس مع العملاق (لا احد
يقتلنى .. لا احد) ..

قام البحارة بجر جثث هذه القردة جميعاً ووضعوا الحطب
فوقها ومن حولها ثم أشعلوا النار . لو كنت لم تشم رائحة قرد
مشوى فلا تحاول أن تفعل ذلك ...

لقد احترقوا وهم غائبون عن الوعي ...

لما صار المهاجمون رماداً قال مساعد لرجاله :

« نجونا بحمد الله تعالى .. هلم نواصل استكشاف الجزيرة »

لم يكن الخطر قد انتهى طبعاً ... الجزر التى تعج بسكان
كالقردة يأكلون البشر لابد أن فيها أشياء أخرى ..

14 - الحزب من أكلة لحوم البشر ..

ما زلنا إذن مع مساعد الذى راح يستكشف الجزيرة مع
مملوكين ..

كانت الغابة ممتدة لمساحة هائلة والدوران حولها يستغرق
عدة أيام . وهنا برز لهم رجل فارغ القامة له لحية طويلة
وعينان ملتفتتان ...

يبدو أنه راعى غم ..

طبعاً لنظرية الرجل القامض الودود أكثر من اللازم ، رآهم
الرجل فتهلل وجهه وارتفع حاجباه وصاح :

« يا أهلاً يا أهلاً .. تعالوا فى ضيافتى .. إن الضء اليوم
شاه مشوية فى دارى .. »

سأله مساعد فى شك :

« وأين دارك ؟ »

« قرب هذا الجبل .. ثمة مغارة بها ضيوف آخرون
فاجلسوا معهم .. »

هكذا مشى ساعد ورفيقاه نحو المغارة ..

ثمة ملحوظة غريبة هنا هي أن هذا الرجل يستضيف العميان فقط !..

كان العميان يجلسون بالداخل وقد بدا عليهم الوهن والإرهاق .
فلما شعروا بالقادمين هتفوا :

— « لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .. ماذا جاء بكم هنا ؟ ..
هذا غول يأكل بنى آدم وقد أعمانا ويريد أن ياكلنا »

طريقة هذا الغول تتلخص في أنه يستضيف الناس . ثم يقدم
لهم اللبن ليشربوا .. من الواضح أن اللبن يسبب العمى . بهذا
يصيرون بطأً جالساً ينتظر الذبح ..

لا أعرف شيئاً يسبب العمى بالشرب إلا الكحول الميثيلي . لكن
من الواضح أن ألف ليلة وليلة فيها تقدم كيميائى مذهل ..

عندما جاء الغول بعد قليل كان يحمل أكواباً من اللبن .
وقدمها لضيوفه ..

تناول ساعد اللبن وبخفة سكب في حفرة صغيرة من خلفه .
ثم صرخ وهو يغطي عينيه :

— « عيناى !.. عيناى !.. أنا أعمى ! »

هنا انفجر الغول يضحك ... طبعاً لم يمنع هذا صاحبه
(ساعد) من شرب اللبن فالعمى ..

كان هناك سيف في طاقة فتناوله ساعد ، ونصحه العميان بأن
يضرب به الغول في خصره ..

ترنح الغول وتهوى .. وهنا

قالت عبير في رعب :

— « لا تقل أنك ضربته ضربة ثانية !.. كل الغيلان تصحو
ثانية لو ضربتها ضربة ثانية ! »

نظر لها ساعد في إعجاب وسألها :

— « برافو .. من علمك هذا ؟ »

— « قصص الرعب في كل مكان . هلم أكمل ! »

— « لم أضربه ضربة ثانية .. لقد أذرنى العميان .. هكذا
تركته ينزف حتى مات .. »

لما فرغ ساعد من قتل الغول ، خرج مع الرجال فتزود بالمؤن ..
وصنعوا سفينة .. واتطلقوا إلى البحر ..

* * *

طبعاً نحن لا نمزح هنا ..

هذه ألف ليلة وليلة حيث تبدأ كل قصة بفرق السفينة .. هكذا
غرقت هذه السفينة خلال ساعة واحدة بعد ما ازداد ظلام الليل ،
وتحطمت الصارية وتمزق الشراع ..

ومن جديد وجد الأخ ساعد نفسه يمارس هوايته في التعلق
بقطعة خشب وسط الأمواج .. لكن أبطال ألف ليلة وليلة
لا يفرقون أبداً ...

لما وصل ساعد إلى الشط اكتشف أنه في الجزيرة التي
يحكمها أخوه ..

كتبت عبير هذه القصة بسرعة .. كانت بحاجة إلى قصة فيها
أكلة لحوم بشر .. هذه المواضيع تروق لشهريار حتماً ..

هناك مشكلة أصيلة في ألف ليلة ، هي أنك لا تجد بداية القصة
بسهولة أبداً !

القصص مجدولة ببعضها بطريقة بالغة التعقيد ، والبطل في
ذروة القصة ينجب طفلاً تكون له قصة معقدة أخرى ، بينما يمر
البطل بقصة أخرى .. يسهل تخيل ما لاقاه (كامل الكيلاني)
وهو يحاول فك هذه القصص وتبسيطها وتهذيبها ..

عندما راحت تتبع شخصية (تاج الملوك) مثلاً ، وجدت أن
هناك قصصاً معقدة جداً ..

اضطرت للعودة إلى البداية ، عندما أنجبته أمه فوجدته غلاماً
جميلاً مصداقاً لقول الشاعر :

مشت لمطلعه الأسنة والأسرة والمجافل والجافل والظبى

ولتقطموه عن الرضاع فبه ليرى دم الأعداء أحلى مشرباً

أى أن هذا الرضيع يحب شرب دم الأعداء أكثر مما يحب لبن
أمه .. هذه علامة على الشجاعة ولا تدل على أنه مصاص دماء .

ثم إن الدايات أخذن ذلك المولود وقطعن سرته وكحلن
مقلته ثم سموه تاج الملوك خاران ، وارضع ثدى الدلال وتربى
في حجر الإقبال .. »

عندما بلغ السابعة جلب له أبوه العلماء وأمرهم بتعليم ابنه .
ثم علمه القروسية ..

في سن الثامنة عشرة صار مولعا بالصيد . برغم أن أباه الملك لم يحب هذا كثيرا .. كان يخشى أن يفقد ابنه في مغامرة طائشة .. معنى هذه العبارة أن هذا ما سيحدث غالبا ..

المهم أن (تاج الملوك) خرج مع الخدم للصيد . وهو الوقت الذى قابلته فيه عيبر .. فأنحنت فى تهذيب :

« أنا أجمع القصص .. فهل تسمح لى أيتها الأمير بأن أكون معكم ؟ »

الحق يقال إن الفتى كان يارع الحسن فعلاً ... وقد نظر لها طويلا ، ثم وافق على أن تكون معهم ، فسررها هذا ..

مشى الموكب أربعة أيام حتى بلغ أرضا تصفها ألف ليلة — كالعادة — بأن فيها وحوشا رائعة وأشجاراً يتعة وعيوناً نبعة .. أى أنه بالضبط المكان الصالح لكل أمير يرغب فى الصيد ..

هكذا انطلق مع خدمه يصطاد الوحوش .. طلب من عيبر أن تبتعد ، ثم راح يرمى بالسهام حتى ظفر بعدد كبير من الوحوش فعلاً ..

فى الصباح ظهرت قافلة كبيرة قادمة إلى ذات المكان ، وراحوا ينصبون الخيام ويسقون خيولهم .. دهش لوجودهم وطلب من الخدم أن يعرفوا من هؤلاء ..

اتطلق جوادان نحو القافلة يسألون ..

« نحن تجار نطلب أن يرعانا ويضيفنا الملك سليمان شاه ..
ومعنا قمم نقيس نولده تاج الملوك .. »

سمع تاج الملوك هذا فقرر أن يذهب ليرى ما مع هؤلاء القوم ..
ما إن بلغ القافلة حتى تعالى هتاف التجار يدعو له . وكانوا قد أعدوا له حيمة عملاقة من القماش الأحمر مع مقعد يشبه العرش ..

أشار إلى عيبر كى تجلس جواره وقد بدا عليه الرضا من هذا الاستقبال الدقيق ..

دامت عملية الانتقاء فترة طويلة ، أما عيبر فقد نظرت إلى جوار الخيمة ففوجئت بشباب (له جبين أزهر ووجه أقرم) من الطراز الذى تحبه ألف ليلة وثيلة كثيرا .. الطراز الشاحب المصفر الذى ما أن تضغط على أى جزء منه حتى يشد شعرا رطب .

طال الفراق ودام الهم والوجل .. والدمع فى مقلتي
يا صاح منهل

والقلب ودعته يوم الفراق وقد بقيت فردًا فلا قلب
ولا أصل

يا صاحبي قف معى حتى أودع من .. من نطقها تشفى
الأمراض والعقل

ثم بالطبع لابد أن ينشد هذا الشعر ويشق ثيابه ويغيب عن
الوعى ..

تهدت عبير وقد عرفت أن قصة هذا الشاب هى موضوع
القصة القادمة !

15 - بانتومايم ..

بالطبع اهتم (تاج الملوك) جدًا بهذا الفتى .

أهم الناس طرًا فى ألف ليلة وليلة هم الرجال الباكون
المولودون بسبب الوصال والتباعد عن الحبيبة .

هكذا طلب (تاج الملوك) أن يأتوا بمقعد ، فنصبوا له مقعدًا
من عاج وأبنوس مشبكًا بالذهب والحريير وأمامه بساط .. جلس
تاج الملوك وأمر الفتى أن يجلس على البساط ..

ثم أمره بأن يعرض بضاعته ..

قال الفتى الباكي :

— « بضاعتي لا تليق بالملوك يا مولاي .. »

— « لابد من ذلك .. »

هكذا حاء الفتى ببضاعته وكانت قطعة من القماش .. فرد
القماش فسقط شيء على الأرض .

تناولت عبير ما سقط فوجدته خرقة .. لكن الفتى كان يحاول
جاهدا لا يراها أحد .. دائما ما يكون لهذا الفتى سر تافه ، وهذا
السر محفوظ فى رقاقة ورق أو خرقة عليها بيت شعر غالبا ..

لكن هذه المرة كان على الخرقعة رسم بالذهب لغزالين ..
أحدهما مزدان بالفضة ..

قالت عبير في ملل :

— « طبعا هي قصة حب فاشلة مع ابنة عمه .. كل القصص
هكذا .. »

نظر لها الأمير (تاج الملوك) نظرة درية وقال بصوت قاس :

— « حذار من السخريه من العواطف الصادقة .. هلم يا فتى
احك لنا قصتك .. »

قال الفتى وهو يبكي بلا توقف :

— « هي قصة حب فاشلة مع ابنة عمى .. لقد تربت في دارنا
لأن أبائنا مات .. ومنذ البداية كان هناك اتفاق على أنها زوجتى
وأنا زوجها .. وقد اعد أبى لنا عدة الزوج وجهز الولائم
وأدوات الفرح .. وتم الاتفاق على أن يكتب الكتاب بعد صلاة
الجمعة .. دخلت الحمام وارتديت بدلة فاخرة ، ثم قررت أن أزور
صاحبيا لى ليحضر الزفاف . جلست فى رفق لم أدخله قط ورحت
أستريح لأن العرق كان يغمرنى .. هنا شعرت بمندبل رقيق

هفهاف يهبط من أعلى ليمسح عرقى .. كان هناك غزال ادمى
حقيقى يطل على .. »

قالت عبير فى سخرية :

— « إنن هي قصة العريس الذى تبديل قلبه قبل الزواج
بدقائق .. »

نظر لها الأمير نظرة بارية أخرى على حين واصل الفتى :

— « رابت هذا الغزال يطل على من طاقة من نحاس ويأتى
بثلاث حركات .. الاصبع فى الفم .. أصبعان على الصدر .. ثم
سدت باب الطاقة .. »

قالت عبير فى ذكاء :

— « تريد ان تخبرك أنها مصابة بارتجاع فى الصمم
المبترالى .. نتيجة عدوى سبحية فى الحلق .. هذا واضح .. »
لكن الأمر لم يكن كذلك فى الحقيقة ..

على أن هؤلاء القوم يتمتعون بطباع نارية فعلا .. لقد ظل
الفتى فى موضعه حتى غروب الشمس ينتظر أن تتفتح الطاقة
مرة أخرى .

ثم إنه نهض وتناول المنديل الحريري العطر ، فسقطت منه كالعادة ورقة عليها أبيات شعر ريك :

بعثت له أشكو من ألم الجوى بخط رقيق والخطوط فنون

فقال خليلي ما لخطك هكذا رقيقاً دقيقاً لا يكاد يبس

فقلت لأنى فى حصول ودقة كذا خطوط العاشقين تكون

« فلما رأيت ما على المنديل من أشعار ، انطلق فى فوضى لهيب النار ، وزادت به الأثواق والأفكار .. »

من أجل هذا التلام الغارغ أضاع الفتى موعد كتب الكتاب عاد إلى داره غارقاً فى الحب الجديد ..

بالطبع جاء أعيان البلد والمشايخ والقاضى بعد صلاة الجمعة فلم يجدوه .. أكلوا وشربوا ثم انصرفوا .. كانت ابنة عمه نبكى بلا توقف بعد أن فشلت فى الظفر بعريس ..

بالطبع حكى لها الفتى بسذاجة كل شيء وعرض عليها المنديل وقطعة الورق ..

قالت له فى حكمة لأنها تجيد لغة الجسد الأنثوية :

— « الفتاة وضعت أصبعها فى شفتيها ، ومعنى هذا أنك كروحها فى جسدها .. المنديل هو سلام العاشق للعاشق .. أما الأصبعان على صدرها فهى تعطيك موحداً بعد يومين .. »

طبعاً هذا تلفيق .. دعك من أن تطوع الفتاة ضد المنطق وبدو مهينا فعلاً .. ربما هى مصابة بماسوشية عنيفة تؤهلها بشدة لتكون من مرضى فرويد ..

هكذا شكرها الفتى وقضى اليومين ينتظر .. يضع رأسه على حجر ابنة عمه و...

هنا صاحبت عبير فى غيظ :

— « ماذا ؟ .. تضع رأسك أين ؟ »

— « على حجر ابنة عمى .. وهى تدعونى إلى الصبر والسلوان .. »

— « ابنة عمك التى كانت ستكون زوجتك لولا مغامرتك الحمقاء ؟ »

— « طبعاً .. أنت لا تتابعين كلامى جيد .. »

راحت تضرب كفاً بكف .. لو كتب عليها أن تعيش في هذا العصر لماتت بالفالج من شدة الغيظ ..

لما انتهى اليوم من جاءت له ابنة عمه بأثواب جديدة وبخرته ودعته إلى أن يلبي مواعده ..

ذهب الفتى كما قبل للموعد وانتظر تحت الطاقة .

من جديد ظهر الغزال من أعلى . كانت تحمل مرآة ومندبلا أحمر .. فتحت كفها ودقت به على صدرها ثم أدلت بالمندبل من الطاقة ثلاث مرات .. بللته بالماء وعصرته من طاقة ثم أغلقتها ودخلت ..

قالت له عبير :

« يبدو أنك تصدد لغة الدافاهو . هل نوقعت أنك ستفهم هذا ؟ »

القصة أن الفتى اعشق عدا ابنة عمه في البيب ، وكان الوجد قد استبد به فسقط مغسب عليه .. لقد اغشى عليه نحو ثلاثة أرباع القصة .

لقد حكى لها ما حدثت الأسرار وضحها حدا

« الإشارة بالكف معناها تعال بعد خمسة أيام .. المرأة معضاها اجلس في دكان الصباغ حتى ياتيك رسول مني ! »

فعلا . الإشارة بالمرأة تعني دكان الصباغ في كل اللغات .. الأحمق هو من لا يعرف هذا ..

كان هناك صباغ يهودى فى الرقاق فعلا ..

ثم إن ابنه عمه جاءت له بالطعام لكنه ما استطاع ان يأكل ..

« هجرت لذيق المدام واصفر لونى وتغيرت محاسنى ، لأننى ما عشقت قبل ذلك ولا ذقت حرارة العشق الا فى هذه المرة .. »
تغيرت محاسنى ؟

لما مرت الايام الحمسة سخنت له بعض الماء وحممته ، وأعدت له ثياب انيقة ثم دعت له بالتوفيق ..

ذهب الى دكان الصباغ وانتظر حتى جاء المساء فلم يحدث شيء .. هكذا عاد للبيت ولعمته على خده ..

بلغ من فطاطته واستهتاره أن ابنة عمه قبلته تسالنه عما كان فوجه لها ضربة . اصطدمت رأسها بوتر فسال الدم من جبهتها غزيرا .

برغم هذا بصحته ان يذهب غدا إلى شرح .. شرب ..

16 . بانتومايم أيضاً ..

هذه المرة كانت الإشارات أكثر تعقيداً ..

كانت هناك امرأة وقصرية بها زرع أخضر وقنديل ...

قالت عبر لما سمعت هذا :

« تريد أن تلقاك فى حديقة بيت الصباغ ! »

لكن ما حدث هو أن الفتاة - التى تعمل كما يبدو فى سلاح
الإشارة - أخذت المرأة فى يدها وأدخلتها فى الكيس ثم ربطته
ورمته فى البيت ثم أرخت شعرها على وجهها ثم وضعت القنديل
على رأس الزرع لحظة ثم أخذت جميع ذلك وانصرفت به ..

عاد الفتى للبيت باكية فوجد ابنة عمه تبكى وتتشدد ، وقد
ربطت جيبتها من موضع الضربة السابقة :

أينما كنت لم تزل سامان أيها الراحل المقيم بقلبي
والك الله حيث أمسيت هار منقذ من صروف دهر وخطب
ليت شعري بأى أرض ومغنى أنت مستوطن بدار وشعب

لما سمعت ما حققه ، شعرت ببشر شديد وبدا لها الأمر
واضحاً .. إشارة المرأة ووضعها فى كيس معناها أن ينتظر حتى
الليل .. إشارة القصرية لا تدعو لدضاء حاجته لكنها تطلب منه
دخول البستان فى بهاية الرقاق .. ثم تقول له أن يمشی حتى
يبلغ القنديل ..

هكذا جلس الفتى يعول ويصرخ :

« يا رب عجل بمجيء الليل .. »

لما جاء الوقت خرج الفتى - الذى لا عمل يشغله - إلى
البستان ..

وحسب كلماته يقول : « وجدت مقعداً عظيماً معقوداً عليه قبة
من العاج والابوس ، والقنديل معلق فى وسط تلك القبة ، وذلك
المقعد مفروش بالسبط الحرير المراكشة بالذهب والفضة ،
وهناك شمع كبرى موقودة فى شمعدان من الذهب تحت القناديل ،
وفى وسط المقعد فسق فى أنواع التصاوير ، وبجانب تلك
الفسقية سفرة معطاة بقطعة من الحرير ، وإلى جانبها باطية
كبيرة من الصينى مملوءة حمراً وفيها قدح من بلور مزركش
بالذهب ، وإلى جانب الجميع طبق يزر من غصن الزيتون ، كشفته

فرايت فيه من سحر الفوكة ما .. من ورمال وعنب ونرنج
وبرنج وكب .. وبينها أنواع بحس .. وباسمين واس
ونسرين ونرجس ومن سائر المشحومات .. »

هكذا أوى نف ليلة وليله .. بوصف يحمون . بالذات
وصف الطعام وجلسات الحظ والنساء ..

جلس الفسى ينتظر .

هنا محرك الفدة سى وصفي .. (حمد رجب) عند
العاسق الشرقي العدة الاك حرد .. لم يرمط بين مواقف
العسق والجوع . لا يذهب .. لسرقى لقاء حبيبته بين
الاسجار الا ويتذكر لماحو عحاد .. لل با صر . والمنجة
طابت عالشجر) ..

عاشقنا كشف البطاء فوجد .. محمرا ، وفلاوة وقطائف
ورمانا ..

أكل كمن لم يأكل قط ..

النسجة طعنا هي أن حفيه تعلا .. كيف ولا متى به ...

عندما صحا من لومه كان الشمس تغمر المكان ، ووجد على
بطنه خليطا من الفحة والملح لقر جديد ..

ما لا يعرفه كذاك هو ان ربيب بنة دليلة المحتالة مرت عليه
وهو رانم ومعها على الزبيق . وكانت تتمنى فعلا لو فهمت معنى
الفحة والملح ..

عاد لابنة عمه وهو يبكي .. حكى لها ما كان . فقالت له :

« الملح معه أنك دلي لمدي تحتاج الى ملح . لأنك ندعى
انت من الضئاق الكرد وسرد على الضئاق حرام . أما الفح
فمعناه سود له وجهه حيد .. عيت لمحبة كذا يكن لم يكن لك
همة إلا الأكل والشرب والنوم .. »

هكذا انفجر الفتى فى البكاء كالأطفال ..

الذي يشير إلحور في لصر هو ان الفتاة ابن عمه طلبت منه
ان يعيد لكرة ولا يناد بدهد ..

ذهب لاحمى وكل وينصع بنت حقونه وسم .. ابطال الفصص
الشعبية حمقى عنب بسور التحذيرات والنبوءات . ومن جديد
تركت له الفتاة رسالة حرد .. (دج العين)

— « اسمع . لقد صار هذا مملاً ... أنا أمقت القصص التي يكون أبطالها أغبياء .. »

المشكلة أنه فعل هذا مرة ثالثة ..

الرسالة التي تركتها له الفتاة هذه المرة عندما صبحا من النوم هي مكيّن ودرهم حديد ..

قالت ابنة العم للفتى الباكي :

— « الدرهم معناه أنها تقسم بعيك اليمنى . السكين معناها أنها ستذبحك لو أنك عدت ونمت كالثور .. »

مشكلة شديدة ..

راح الفتى بفكر مهموما وسأل ابنة عمه .

— « وكيف يكون لعمل يا بنت عمي " اسالك بالله ان تساعدني على هذه البلية .. »

قامت بسة عمه بتدليله كأنه طفل .. اطعمته حتى لا يجوع .. وأنامته طويلا حتى يظل الليل ساهرا ثم أرسلته الى الحديقة إياها ..

برغم كل هذا تغلب عليه شرهه الطبيعي فاكل . وكاد يفرق في النوم كالعادة لولا ان ظهرت الحساء هذه المرة .

أنت ومعها عشر جوار . وهى بينهن كأنها البدر بين الكواكب ، وعليها حلة من الأطلس الأخضر مزركشة بالذهب الأحمر ، فلم رأتى ضحكت وقالت :

— « كيف انتبهت ولم يغلب عليك النوم ؟ وحيث سهرت الليل علمت أنك عاشق . لأن من شيم العشاق سهل الليل في مكابدة الأضواق .. »

كادت عبير تجن غيظا ..

عاشق لماذا بالصبط ؟ أى حب يولد من رؤية فتاة فى طاقة لمدة نصف دقيقة ؟

* * *

على كل حال التقى العاشقان ، وعندما حان وقت الرحيل تناولته تلك الخرفة التى عليها رسم الغزال وطلبت منه أن يحتفظ بها .. ثم اتفقا على لقاء يومى ..

عندما عاد — عديم الدم — وأخبر ابنة عمه بأتجاهه قالت له أن ينشد الفتاة بيت شعر هو :

ألا أنيها العشاق بالله خيب و' ان' اشتد شوق الفتى كيف يصنع

عندم فعل ذلك فى اللقاء السالى بك الفتاة وقالت

يدارى هواه ثم يكتم سره ويصر فى كل الامور
ويخضع

المهم أن الفتى عديم لدم ضرر ، نستان كل ليلة وينشد
الفتاة أبيات الشعر التى يملها عبد الله حبه ، وكانت ابنة عمه
تضمر ويضمحل فى الوقت ذاته لكـ لا يلاحظ انه أحرق .

فى النهاية صاحبت الفتاة لى ..

— وسحك !.. ان قابل بيب عمه .. تداب .. من هو ،

— « ابنة عمى .. »

— « لك سنة عم تحبك ، حسرت به على شباك كم

حسرتها على شبابها .. »

بركها وهرع إلى البنت فوجد انه عمه قد ماتت فعلا ...

وقالت أمه له :

— « روحها فى عنقك لا ساهب به من دمها »

17 - الخياط

ثم تنتظر (غير) صوب ما حدث لهذا الفتى الحمل ..
انه قادر على ان سقى اشعر لأند ، وعندما يأتى
موعد الوصال يدخل كاسر ..

من أبسط ضرر .. بوجد حد أدنى من التعطف،

مع البطل .. من يد البطل يسير انعين فعلا

من أسوأ بطل نعرفه متى .. هو الذى يحل فيه مصاصى

الدماء بعد الغروب من .. و من مصطلح (مقارعة الضحك

الغبية) . لكن هذا سقى من على نفسه .

عادت إلى قصر شهريار ..

طلبت قرطاسا ور .. حسب بدون مجموعة القصص

الأخيرة هذه ..

سوف تكون قصة مسقة .. به سر برغم انها لم تكتمل بعد .

لكنها بدأت تتعلم أكثر

سوف تجعل الفتى العاشق يقر فى سفينة إلى البحر ،
والسفينة تفرق وتهبط عند القيلان .. وهكذا عن طريق القص
واللصق يمكنها أن تصنع قصة واحدة طويلة ..

فى الصباح خرجت لتبحث عن قصص جديدة ..

مشيت فى السوق ترأقب الناس ..

يسهل فى عالم ألف ليلة وليلة أن تعرف الأبطال او الحوارى
التي لهن شأن كبير .. بالطبع فى السوق ترى بدايات قصص
لا حصر لها ..

كان هناك فريق أمريكى يصور ولدا خفيف الحركة يزحف
فوق خيمة ، ويسرق البرتقال من الباعة .. توقفت بعض الوقت
فسمعت من يصيح فيها كى تبعد :

— « نحن نصور فيلم (لص بغداد) ! .. ابتعدى من هنا ! »

لقد رأت هذا الفيلم فى طفولتها وأحبته كثيرا .

فى الوقت ذاته رأت حصانين يركبهما فارسان ملثمان
يهاجمان رجلاً قوى البنية ملتحياً .. الرجل يلبس عمامة وقميصاً
فتح صدره .. هذا المنظر يبدو مألوفاً جداً ..

الرجل ينثب ليتفادى سيفاً هوى على رأسه ثم يضرب مهاجمه
بعصا فيوقعه من فوق صهوة الحصان ..

من جديد رأت الكاميرا .. ورأت علامة (الكلايكيت) التى كتب
عليها (رحلة السندباد الذهبية) .

يبدو أن المخرج (جوردون هسلر) يصور فيلمه الشهير ..
الفيلم الذى لن يتذكر الناس اسمه بعده ، لكنهم لن ينسوا اسم
(راي هارى هاون) سائح المؤثرات الخاصة الأمريكى ، الذى
ارتبط اسمه بالتحريك بإيقاف الكادر ..

هنا فوجئت بأن ذلك الإسرائيلى يقف وسطهم ...

يده فى خاصرته ويتكلم بثقة شديدة ..

دنا منه المخرج يسأله عن شيء ما فقال بصوت عال :

— « هذه القصة فيها ظلال هندية ، برغم أن أجدادى اليهود
الذين كتبوا ألف ليلة وليلة لم تكن عندهم هذه الثقافة ... »

تصاعد الدم إلى رأسها .. إنه يعمل مستشاراً كذلك ..

دنت منه وسط الزحام .. وحيته ..

— « أنا أخذها كلها دون جهد منك .. »

ابتسمت فى قسوة وقضمت المزيد من التفاحة وقالت :

— « انت تقول هذا .. لكن هناك لحظة سوف نقف فيها أمام

المحكمة وعددها لن تغدر على إثبات أنك صاحب القصص .. »

ضحك فى شك . معه كل الحق طبعاً فى أن يشك ، لكنها
بالفعل لا تمزح ..

— « أريدك داخل القصر .. »

— « هذا جميل . لكن رعوس المتسللين تطير كما تعرفين .. »

قالت وهى تبتعد :

— « تعلم من على الزيبق .. لقد تحول لى عبد أسود بسهولة

تامة وخدع الجميع .. »

وقف يفكر بعض الوقت ..

وقدرت أنه سيقنع فى النهاية ..

❖ ❖ ❖

رأها فابتسم وقال بسماجة :

— « مرحباً دنيا زائد .. هل من مقالب جديدة ؟ »

ابتسمت عبير بدورها وراحت تراقب فنى الاصاغة وهم
ينقلون أجهزتهم وقالت :

— « لا مقالب .. الحقيقة انت ضيع وقتاً أكثر من اللازم فى
العراك . نحن أولاد عم وكل تاريخ يشهد بذلك . من التواحب
أن نتصافح معا . إن العبقريّة الاسرائيلية مع الثروة العربية
يمكنهما صنع الكثير .. »

نظر لها فى شك وتساءل :

— « من تقلدين بهذا الكلام ؟ »

— « أقلد نفسى .. وشكك هذا نموذج لما أقول .. فرون من
سوء الظن .. »

ثم تناولت تفاحة كانت على الأرض سقطت من مكان ما .
ومسحتها بكمها وقضمت قضمة منها وقالت :

— « هذا هو عرضى .. أتركه أو خذ .. أنت حر .. اريد ان
تقابلنى فى القصر . سوف نقسم قصص ألف ليلة وليلة معا .. »

على باب مخدعها رأت ذلك العبد الأسود يضحك في سماجة ..
بالفعل كان التكر رانعا ... يبدو أنه أحرق الفلين ودهن به
نفسه كما يفعلون في السينما .. وإن لم تكن أسنانه بيضاء جدا ..
قالت له :

— « أحسنت صنعا ... »

ثم فكت خصلات شعرها وقالت :

— « نحن في ألف ليلة وليلة .. لذا يجب أن تليق الأمور بها ...
سوف أطلب صينية عليها ما لذ وطاب من طعام ، وبعض الشراب
من أجل المدامة . انتظر في المخدع إلى أن أعود لك .. »
— « سأنتظرك قروناً لو أردت .. »

ضحكت وراقبته وهو ينظر داخل المخدع في حذر ، ثم يزيح
الستائر ويتسلل ..

لما عاب في الداخل ، مضت إلى قاعة الملك ..

كان شهريار هناك يدير شئون البلاد .. فلما راها امتقع وجهه
لأنه لا يسمح لها بالقدوم له أثناء العمل ..

— « دنيا زاد ! »

قالت وهي تتشج وتشهق :

— « أنت تشك في النساء جميعاً لأنهن خائنات .. الآن أرجو
أن تلقى نظرة على مخدعك حيث ذلك العبد الأسود يتودد لى ..
يريد أن أصير خالنة ! »

احمرت عيناه وبدأ الشرر يخرج من منخريه ..

لقد بدأت القصة كلها لأن عبداً أسود خانه مع زوجته .. ومنذ
ذلك اليوم قرر أن يقطع رقبة امرأة كل ليلة ..
هذا المشهد يحرك الوحش في داخله ...

والآن يأتي هذا العبد ليراود زوجته عن نفسها ؟

هكذا أمر (مسرور) بأن يحضر له أكبر سيف لديه ..
وتهض وهو يشمر ذراعيه ..

قالت له باسمه :

— « ماذا تنوى عمله ؟ ... تقطع رأسه ؟ »

قال وهو يتقدم ويتنفس من أنفه كنور :

— « سيكون هذا من حظ الحسن .. لا .. لا أريد أن ترى ما سيحدث لأن الكوابيس سوف تلاحقك طيلة حياتك . سوف يتمنى لو أنني كنت رقيقاً وقطعت رأسه ! »

وقفت عبير وأسندت ظهرها للحائط وراحت تتخيل ما سيحدث لسارق القمص عندما يجد أمامه شهريار ..

هنا سمعت صوت القلم ..

— « المرشد ؟ .. هل انتهت القصة ؟ »

— « بالتأكيد .. إن ألف ليلة وليلة عمل عملاق ، لكنك رايت الكثير منها .. أم سارق القصص فهو يمزق إربا إربا .. »

ودس يده في جيبه وفكر قليلاً ثم قال :

— « هي عمل شديد التعقيد ، لكنه كذلك شديد الأهمية .. لا أعتقد أن البشرية قادرة على الاستغناء عنه أبداً . »

— « لكنه كذلك عمل للبالغين فقط .. »

— « يمكن دائماً أن توجد منه عدة مستويات . من ما قام به كامل الكيلاني كان مثالياً .. على كل حال لا يمكن فهم ألف ليلة وليلة بشكل جيد ما لم تدرسي العصر العباسي جيداً .. »

هنا سمعت صراخاً شقيقاً من ناحية المخدع .. صراخ رجل يمزق إرباً وهو حي ..

قالت وهي تحاول ألا تتخيل ما يدور هناك :

— « إذن هيا بنا ... »

* * *

وكانت عبير على موعد مع البطل ذي الألف وجه .. مع ميلاد الاسطورة .. مع نافذة أدي أمريكي يهوى أن يشرح كل شيء .

تمت بحمد الله

بإدى المحاربين الحد

طبعاً هذا هو أفضل أجزاء الكتيب ، لأنه يمثل كتاباتكم ..
وهى ممتعة فى جميع الأحوال ، سواء كانت تحمل براءة المبتدئين
أو براعة المحترفين ..

أول الأعمال هو خواطر أو قصيدة نثرية للصديقة العزيزة /
رضوة عدلى (هى تكتب اسمها بهذه الطريقة) :

تقول رضوة : أنا أود أن تنشر لى إحدى خواطرى فى روايتك
(لم أقل سابقاً أنى أكتب خواطر بالفصحى والعامية) أبى يعتقد
أن روايات مصرية للجيب كانت سبباً فى ضعف مجموعى فى
الثانوية العامة وأنها مضية للوقت ، وهذا قطعاً لم يحدث ، هل
من الممكن أن أرسل إليك بخاطرة أو اثنتين وأن يسمح وقتك
بأن ترسل لى تعليقاً برأيك ككاتب لأنى أهتم لرأيك كثيراً .

ما عدت أقل

كن لحوماً

كن مملاً

اسألنى آلاف المرات

طاردننى فى كل مكان أقصده

فى غرفتى

فى طرقاتى

فى مدينتى

لا تياس أبداً

أرسل لى زهوراً تحمل بطاقة حب

أهد لى مقطوعتى المفضلة على إذاعتى

استيقظ كل صبح قبلى

وأعد لي الفطور

استقبلني بعطور شرقية كل مساء

افعل كل ما يوسوسك

كي أسامحك

اجعلني أصدق أنك لا تطيق الحياة

وأنا غاضبة

إنها تصبح عبئاً ثقيلاً عليك

قل لي إلى بركة عمرك

حياتك دوني ابتلاء لست بصابر عليه

حتى وإن لم يكن هذا حقيقياً

الكذب هنا مباح

وسأستظهر بأنني لا أعلم أنك تكذب

ولكن أفعليها من باب الحب

من باب التلطف

لا تتم

وأرسل لي كل ليلة ألف خطاب

تذكر فيها سوء حالتك

ترجو مني مسامحتك

استعثر الشيوخ والمثقفين والدجالين

اسألهم أن يحادثوني

يفسرونني

وإن استلزم الأمر

أهـك

من قال إن بكاء الرجل نقص من رجولته

بكاء الرجل محاولة منه بتذكير كونه إنساناً

يشعر

بألف الأشياء

يسكن لأحد

(إنسان قد يؤلمه التجاهل

فأبك مثل الرجال

لم يبدُ لك هذا مستحيلاً ؟

لم يكن بهذه الصعوبة

حين فعلته أنا آلاف المرات

حين صددتني آلاف المرات

حين رجوتك آلاف المرات

حين خذلتني آلاف المرات

روايات مصرية للجيب

افعلها أنت مرة واحدة

كي تذكر معاناة العبرات

إن غفرت لي مرة

أنا غفرت مرات

إن عدت الكرة مرة

أنت عدتها آلاف المرات

مازلت بين العودة والعودة

وأنا أغفر تذهبني الحسرات

لن أغفر هذه المرة

لن أقبل هداياك مضطرة

توسل كما علمتني

وبعد هذا

ارحل

لا يلىق بى رل يتوسل

يتذل

ضقت بك مثل الرجال

يضفون بأى شىء يسهل عليهم

ويقبلون بأى شىء يبدو أصعب

سأهرك راضية ولا تحاول مطلقاً

أن تقترب من حباتى أو تتصلل

ولا تصدق مقولة أن النساء

يقلن شيئاً ويتمنين عكسه

بزيف غرور رجولتك

ما عدت أقبل

بأمانة هى جميلة جداً يا رضوة .. بالذات النصف الأول
فى غاية القوة .. هناك نغمة (فمست) كارهة للرجال
لكنها قوية ومحبية ، ولا يعيب هذه الأبيات الشعرية
(لو كان تعبير كهذا مقبولاً) إلا أخطاء القواعد التى صحت
بعضها . كما أن القضية اختلطت قليلاً فى النصف الثانى ..
لعل السبب أن القصيدة طويلة ، ولو كانت قد انتهت عند
مقطع (وإن استلزم الأمر .. ابك) .. لكانت رشيقة (مكسمة)
كما ينبغي ..

بانتظار أعمال أخرى لأن هذا العمل راق لى جداً .. الملف
الثانى فى خطابك لا يفتح !

الصديق ماهر طلبة أرسل لى ثلاث قصص قصيرة جداً ،
تنتمى لفن الميكروفيكشن الذى برع فيه د . محمد المخزنجى .

عن نفسي راقت لى القصص جداً خاصة أنها تفتح باباً لا ينتهى للجدل والتفكير .. هناك غموض لكنه خال من الادعاء . هذه قصص لا تنتهى بمجرد انتهاء قراءتها :

عن السيد - ثلاث قصص قصيرة جداً

حادث

السيد نعى نفسه بنفسه .. بدل ملابسه .. ذهب إلى جريدته الرسمية .. نشر على صفحتها الرئيسية .. « العام عام المرأة »

نتيجة

السيد انتقى لنفسه اسمه الجديد ، ولبسه لون ملابسه الداخلية ، وامتهن العرافة ، وبدأ رحلة التنبؤ بالغيب الذى كان واضحاً وضوح الشمس .. اليوم ممطر وعليه الاختباء ..

زمن

السيد يرفض التفاوض .. يرفض المهادنة .. يرفض المماطلة .. السيد يدخل البيت فيرتعب البيت ، تسقط حوائطه ، تنكسر أعمدته ، تتخلع أبوابه ، وتبقى فقط الذكريات طربوش معلق على حائط ساقط .

ماهر طلبية ..

هذا هو عنوان مدونته :

<http://mahertolba.maktoobblog.com>

* * *

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فاتناريا



و. محمد الزوني

قصة كل ليلة

لنذكر القارئ بأن (عيبر) ما زالت في عوالم ألف ليلة
وليلة ، واسمها (دنيا زاد) ، لأن (شهربار) في إحدى
تحفظاته المزاجية الكريهة ، قتل (شهرزاد) وصار على
أختها أن تؤدي نفس الدور ..

لقد تعلمت مضايح اللعبة إلى حد ما .. فقط تقوم
بجولة في شوارع القاهرة أو بغداد وتجمع القصص ، ثم
تحاول تضفيها بتلك الطريقة الشهيرة ، وعلى أن
تحرص على أن يبقى (شهربار) مشتتاً .. (ما هذه
بأغرب من قصة كذا ..) هكذا للأبد .. دائماً آخر
قصة ليست في جودة القصة القادمة ..

العدد القادم

البطل ذو الألف وجه

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية



التمن في مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم